

I keep my peace

- (i) *Often-times, I play the dumb
And listen to the owl hooting
And smile at the hyena laughing
But keep my peace.*
- (ii) *Often-times, I pretend to be deaf—
But listen to palm-birds chattering,
And watch the rats a-gnawing,
But hold my tongue.*
- (iii) *So-often, I'm deaf and dumb
'Cause I decipher hieroglyphics.
Truly, I see where stalks the black Phantom
Yet, I keep my peace.*
- (iv) *Even now, as I play the fool—
Hear them nailing my own coffin,
Resolved on burying me alive
Lord ! I've here my own requiem.*

MAIMO
Besançon

Mockery

- (i) 'Tis said all are welcome here by Grace
 Yet the gates stand fast in my face.
 I call out and knock and knock
 Forlorn ! as if I want water from a rock.
- (ii) Though stiff my limbs, I've no choice
 I startle even at my own be-mocked voice
 'Tis said all are welcome here by Grace
 Yet the gates stand fast in my face.
- (iii) Tongues may wag on my cheerless call
 Here, there's no common-haven for all
 Oh ! Is the excuse again that old original sin ?
 Then mock not, man, the colour of my skin.

MAIMO
 Besançon

This article is Copyright and Distributed under the following license



**Attribution-NonCommercial-ShareAlike
CC BY-NC-SA**

This license lets others remix, tweak, and build upon your work non-commercially, as long as they credit you and license their new creations under the identical terms.

[View License Deed](#) | [View Legal Code](#)

**Cet article est protégé par le droit
d'auteur et distribué sous la licence
suivante**



**Attribution - Pas d'Utilisation
Commerciale - Partage dans les Mêmes
Conditions CC BY-NC-SA**

Cette licence permet aux autres de remixier, arranger, et adapter votre œuvre à des fins non commerciales tant qu'on vous crédite en citant votre nom et que les nouvelles œuvres sont diffusées selon les mêmes conditions.

[Voir le Résumé Explicatif](#) | [Voir le Code Juridique](#)

Copyright and Take Down notice

The digitized version of Abbia seeks to honour the original intentions of the paper publication. We continue to publish under the patronage of the Ministry of Arts and Culture: permission for this was given by the minister of Arts and Culture on 9 August 2019 Ref 1752/L/MINAC/SG/DLL/.. It has not proved possible to track down the surviving authors so we are making the material available under a more restrictive noncommercial CC license. We have setup a takedown policy to accommodate this. More details are available from [here](#).

La version numérisée d'Abbia vise à honorer les intentions originales de la publication sur papier. Nous continuons à publier sous le patronage du Ministère des Arts et de la Culture: permission a été donné par le ministre le 9 August 2019 Ref 1752/L/MINAC/SG/DLL/. Il n'a pas été possible de retrouver les auteurs survivants, c'est pourquoi nous rendons le matériel disponible sous une licence CC non commerciale plus restrictive. Nous avons mis en place une politique de démantèlement pour y faire face. Plus de détails sont disponibles [ici](#).