

ABBIA

REVUE CULTURELLE CAMEROUNAISE — CAMEROON CULTURAL REVIEW

Imprimée au Centre de Production de Manuels et d'Auxiliaires de l'Enseignement, Yaoundé
Printed at the « Centre de Production de Manuels et d'Auxiliaires de l'Enseignement, Yaoundé ».

CORRESPONDANCE

Rédaction : **ABBIA, B. P. 808, Yaoundé (Cameroun)**
Administration : **C. L. E., B. P. 1133, Yaoundé (Cameroun)**

CORRESPONDENCE

Editors : **ABBIA, B. P. 808, Yaounde (Cameroun)**
Administration : **C. L. E., B. P. 1133, Yaounde (Cameroun)**

La revue **ABBIA** est publiée sous le patronage de
Monsieur le Ministre de l'Éducation Nationale
de la République Fédérale du Cameroun
avec le concours de l'Unesco

*The review **ABBIA** is published under the auspices of
the Minister of National Education
of the Federal Republic of Cameroon
with the assistance of Unesco*

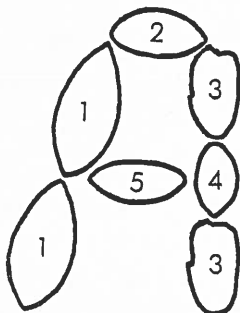
Abonnement pour un an - Annual subscription : (revue trimestrielle - quarterly)

COUNTRY		PAYS	
Cameroon	700 F CFA	Cameroon	700 F CFA
Foreign Countries	1,200 F CFA	Etranger	1.200 F CFA

*The first and the last pages of the cover are decorated, on the one hand, with a few lines of the **BAMUM** script invented by Sultan **NJOYA** (1896); on the other, with a few dice of **ABBIA**, a game common among certain peoples in the South of Cameroon. These dice are seeds on which carvings have been wrought; the designs are executed on the bony tegument of the seed. The tree that bears these seeds goes by the botanical name of *Baillonella Toxisperma* Pierre.*

*The meaning of the **ABBIA** designs that appear on the first page, according to the numbering, is as follows :*

1. The symbol of reproduction.
2. Plants.
3. A forest.
4. A player of the Mvet (an African Harp).
5. Cobe Defassa (a species of antelope).



La première et la dernière page de la couverture sont tapissées de quelques lignes d'écriture **BAMUM**, création du Sultan **NJOYA** (1896); d'autre part sont disposés en forme de **A** en première page quelques dés d'**ABBIA**, jeu de certaines populations du Sud-Cameroun. Ces dés sont des graines sculptées, les dessins étant exécutés dans le tégument osseux de la graine de l'arbre scientifiquement appelé *Baillonella Toxisperma* Pierre.

Voir la signification des dessins des « **ABBIA** » reproduits sur la première page de la couverture, suivant les numéros donnés :

- N° 1 Symbole de la reproduction.
- N° 2 Les végétaux.
- N° 3 La forêt.
- N° 4 Joueur de Mvet (harpe africaine).
- N° 5 Cobe Defassa.

*Not merely to recount
what has been,
but to share in moulding
what should be.*

*Ne pas se contenter de relater
ce qui a été,
mais contribuer à modeler
ce qui devrait être.*

ABBIA

SOMMAIRE

CONTENTS

pages

4	The President speaks on Culture
5	Le Président prend position sur la Culture
7	Pour un bilinguisme de bonne heure par Bernard FONLON
49	La place et le rôle des musées par Isaac PARE
67	Quelques aspects de la réforme du système juridique par P.B. ENGO
83	Nécessité d'une langue nationale par Pierre NGIJOL
QUESTIONS RELIGIEUSES	
101	For an African Christianity by J. NIELEN
109	Négritude et Education chrétienne par P.D. FUETER
125	Autocritique des Spiritains
LITTERATURE	
129	La littérature orale des Fali par J. GAUTHIER
136	POEMES — POEMS
THEATRE — PLAYS :	
160	L'Agent Spécial par J.M. NZOUANKEU
CHRONIQUE	
169	Réadaptation des Programmes Scolaires par M ^{me} COELHO-VELOSO
174	The Following Contributed to the 7th Issue of Abbia
174	Ont collaboré au N° 7 d'Abbia

This article is Copyright and Distributed under the following license



**Attribution-NonCommercial-ShareAlike
CC BY-NC-SA**

This license lets others remix, tweak, and build upon your work non-commercially, as long as they credit you and license their new creations under the identical terms.

[View License Deed](#) | [View Legal Code](#)

**Cet article est protégé par le droit
d'auteur et distribué sous la licence
suivante**



**Attribution - Pas d'Utilisation
Commerciale - Partage dans les Mêmes
Conditions CC BY-NC-SA**

Cette licence permet aux autres de remixier, arranger, et adapter votre œuvre à des fins non commerciales tant qu'on vous crédite en citant votre nom et que les nouvelles œuvres sont diffusées selon les mêmes conditions.

[Voir le Résumé Explicatif](#) | [Voir le Code Juridique](#)

Copyright and Take Down notice

The digitized version of Abbia seeks to honour the original intentions of the paper publication. We continue to publish under the patronage of the Ministry of Arts and Culture: permission for this was given by the minister of Arts and Culture on 9 August 2019 Ref 1752/L/MINAC/SG/DLL/.. It has not proved possible to track down the surviving authors so we are making the material available under a more restrictive noncommercial CC license. We have setup a takedown policy to accommodate this. More details are available from [here](#).

La version numérisée d'Abbia vise à honorer les intentions originales de la publication sur papier. Nous continuons à publier sous le patronage du Ministère des Arts et de la Culture: permission a été donné par le ministre le 9 August 2019 Ref 1752/L/MINAC/SG/DLL/. Il n'a pas été possible de retrouver les auteurs survivants, c'est pourquoi nous rendons le matériel disponible sous une licence CC non commerciale plus restrictive. Nous avons mis en place une politique de démantèlement pour y faire face. Plus de détails sont disponibles [ici](#).