

The Following Contributed to the 7th Issue of
ont collaboré au N° 7 d' **ABBIA**

- | | |
|--------------------------------------|---|
| AHIDJO AHMADOU | Président de la République Fédérale du Cameroun. Camerounais |
| FONLON BERNARD | M. A., Ph. D., Dip. Ed. Cameroonien |
| PARÉ ISAAC | Chercheur au Centre Linguistique et Culturel. Camerounais |
| ENGO PAUL BAMELA | Barrister-at-Law. Cameroonien |
| NGIJOL PIERRE | Agrégé de grammaire. Camerounais |
| NIELEN J. | Pasteur. Européen |
| FUYER P. D. | Pasteur. Européen |
| GAUTHIER J. | Attaché de Recherche au CNRS. Européen |
| NZOUANKEU JACQUES | Administrateur Civil. Camerounais |
| M ^{me} KAMALA COELHO-VELOSO | Expert de l'Unesco. Asiatique |



CENTRE D'ÉDITION ET DE PRODUCTION
DE MANUELS ET D'AUXILIAIRES DE L'ENSEIGNEMENT
YAOUNDE

COMITÉ DE DIRECTION — BOARD OF DIRECTORS

BUREAU

Directeur - Director : Bernard FONLON

Rédacteurs en Chef - Editors in Chief :

Félix LOUNG — M. Jacques-Mariel NZOUANKEU

Peter MUKOKO-MOKEBA — Francis MBASSI MANGA

Gérants — Managers : Jacques-Mariel NZOUANKEU
Henry NKEMBE

Trésorier — Treasurer : Nicolas ATANGANA

Secrétaire — Secretary : Ernest ALIMA

MEMBRES — MEMBERS

Michel DINA-LOBE

Pierre NGUIJOL

Daniel ESSONO

Isaac PARE

L. LAGNEAU-KESTELOOT

G. TOWO-ATANGANA

Morris MBU-BAYENA

Jean-Baptiste YONKE

COLLABORATEURS — COLLABORATORS

Alexandre BANOVITCH

Roger LAGRAVE

Roland DIZIAIN

Henriette MAYSSAL

Michel DOO-KINGUE

Eldridge MOHAMADOU

E. EPANYA YONDO

Engelbert MVENG

Paul FUETER

Charles NGANDE

Alain GHEERBRANT

Philippe OMBEDE

Kamala VELOSO

A. PELLEGRIN

Jacob KISOB

Marclen TOWA

Françoise TOWO-ATANGANA

DIFFUSION — DISTRIBUTION

C. L. E. - B. P. 1133 - YAOUNDE - CAMEROUN

Les articles signés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. Les articles et documents non-copyright peuvent être reproduits à condition d'être accompagnés de la mention « Reproduit de la revue ABBA », en précisant la date du numéro en question. Deux justificatifs devront être envoyés à la direction d'ABBA. Les articles signés ne pourront être reproduits qu'avec la signature de leur auteur. — Signed articles express the opinions of the authors. Individual articles and photographs not copyrighted may be reprinted provided the credit line reads "Reprinted from the review ABBA", plus date of issue, and two voucher copies are sent to the editor. Signed articles reprinted must bear author's name.

This article is Copyright and Distributed under the following license



**Attribution-NonCommercial-ShareAlike
CC BY-NC-SA**

This license lets others remix, tweak, and build upon your work non-commercially, as long as they credit you and license their new creations under the identical terms.

[View License Deed](#) | [View Legal Code](#)

**Cet article est protégé par le droit
d'auteur et distribué sous la licence
suivante**



**Attribution - Pas d'Utilisation
Commerciale - Partage dans les Mêmes
Conditions CC BY-NC-SA**

Cette licence permet aux autres de remixier, arranger, et adapter votre œuvre à des fins non commerciales tant qu'on vous crédite en citant votre nom et que les nouvelles œuvres sont diffusées selon les mêmes conditions.

[Voir le Résumé Explicatif](#) | [Voir le Code Juridique](#)

Copyright and Take Down notice

The digitized version of Abbia seeks to honour the original intentions of the paper publication. We continue to publish under the patronage of the Ministry of Arts and Culture: permission for this was given by the minister of Arts and Culture on 9 August 2019 Ref 1752/L/MINAC/SG/DLL/.. It has not proved possible to track down the surviving authors so we are making the material available under a more restrictive noncommercial CC license. We have setup a takedown policy to accommodate this. More details are available from [here](#).

La version numérisée d'Abbia vise à honorer les intentions originales de la publication sur papier. Nous continuons à publier sous le patronage du Ministère des Arts et de la Culture: permission a été donné par le ministre le 9 August 2019 Ref 1752/L/MINAC/SG/DLL/. Il n'a pas été possible de retrouver les auteurs survivants, c'est pourquoi nous rendons le matériel disponible sous une licence CC non commerciale plus restrictive. Nous avons mis en place une politique de démantèlement pour y faire face. Plus de détails sont disponibles [ici](#).