



Palaces of kings that dined with fallen angels  
 And haunt the treasure-house  
 Of men at night  
 When salted steel sails  
 Across life and feet of headless men  
 Kick up heavy clouds of dirty dust  
 Circling under dwarf palms  
 The heavens rain radio dusts  
 That graze and purge the earth ;  
 Thundering roars of steel monsters  
 Reach for the sun  
 Refrained by abysmal groans  
 Which now hush and drown  
 The panicky tempo of our drums  
 This is the eighth morning ;  
 Only begun...  
 Tonight, there is no drumming ;  
 Nature and noise are buried  
 In the croak of hydra-headed ghosts  
 Sprouting from dust,  
 Spouting lava and smoke...  
 Criers of last night gape,  
 Arms folded  
 At the charred remains  
 Of stable gods  
 Amidst a horrid haze  
 Of mist and dust  
 Suffocated sub-humans stagger :  
 Toiling shadows cast on the smashing beauty  
 Of a massive, crashing wall  
 As the tallest, darkest shadow mumbles unheard  
 Waves unseen  
 For the noise is great :  
 Nobody waits to see,  
 Nobody thinks to understand,  
 Nobody listens to hear  
 The murmurs of distant drums.

*Pol Nana Ndu*  
*University of Nigeria. Oct. 1963.*

**This article is Copyright and Distributed under the following license**



**Attribution-NonCommercial-ShareAlike  
CC BY-NC-SA**

This license lets others remix, tweak, and build upon your work non-commercially, as long as they credit you and license their new creations under the identical terms.

[View License Deed](#) | [View Legal Code](#)

**Cet article est protégé par le droit d'auteur et distribué sous la licence suivante**



**Attribution - Pas d'Utilisation  
Commerciale - Partage dans les Mêmes  
Conditions CC BY-NC-SA**

Cette licence permet aux autres de remixier, arranger, et adapter votre œuvre à des fins non commerciales tant qu'on vous crédite en citant votre nom et que les nouvelles œuvres sont diffusées selon les mêmes conditions.

[Voir le Résumé Explicatif](#) | [Voir le Code Juridique](#)

### **Copyright and Take Down notice**

The digitized version of Abbia seeks to honour the original intentions of the paper publication. We continue to publish under the patronage of the Ministry of Arts and Culture: permission for this was given by the minister of Arts and Culture on 9 August 2019 Ref 1752/L/MINAC/SG/DLL/.. It has not proved possible to track down the surviving authors so we are making the material available under a more restrictive noncommercial CC license. We have setup a takedown policy to accommodate this. More details are available from [here](#).

La version numérisée d'Abbia vise à honorer les intentions originales de la publication sur papier. Nous continuons à publier sous le patronage du Ministère des Arts et de la Culture: permission a été donné par le ministre le 9 August 2019 Ref 1752/L/MINAC/SG/DLL/. Il n'a pas été possible de retrouver les auteurs survivants, c'est pourquoi nous rendons le matériel disponible sous une licence CC non commerciale plus restrictive. Nous avons mis en place une politique de démantèlement pour y faire face. Plus de détails sont disponibles [ici](#).