

## Légende de Badoblum

Saglu Kapsham Wuta  
Légende de la Mort

« Dans les temps très anciens, les Fali de N'goutchoumi ne mourraient pas. Ils vivaient dans des villages comme maintenant et passaient leur temps à faire la guerre pour se distraire, ne se nourrissant que de fruits sauvages de la brousse et du gibier qu'ils tuaient à la chasse. Ils étaient très nombreux.

Un jour, l'un d'eux, Ai Badoblum, apercevant un village perdu dans la montagne s'y aventura. Il entendit, chose tout à fait inconnue pour lui, des chants et de la musique ; s'étant rapproché, il vit des hommes et des femmes qui dansaient et qui mangeaient une nourriture rougeâtre tout en buvant une autre boisson que de l'eau. Hospitaliers, ces gens l'invitèrent : il goûta à son tour de ces mets nouveaux et ainsi connut le mil. Rassasié, il demanda ce qu'étaient ces bruits qu'il trouvait si agréables à l'oreille. On lui répondit :

« Ce que tu entends, c'est pour la mort.

— Nous autres ignorons ce qu'est la mort et aussi ceci, la musique, et cela, le mil.

— Nous chantons et nous dansons pour la mort, nous mangeons et nous buvons pour la mort » expliquèrent les hommes.

« Nous autres, les N'goutchoum, nous ne mangeons que des baies fades. Jamais la joie ne vient égayer nos montagnes.

— Viens donc chanter et danser avec nous ! »

Et Ai Badoblum se mit à chanter et à danser.

Il y prit tellement de plaisir qu'il demanda les instruments de musique. Il mangea et but si bien qu'il voulut emporter du mil. Alors les hommes lui dirent :

« Nous te donnerons tout ce que tu désires, mais la mort est parmi nous : il faut aussi que tu l'emportes si tu veux boire le vin de mil, et manger la farine, chanter et danser avec les tiens. »

Ainsi fit Badoblum : il rapporta le mil, la musique, la danse, hélas ! aussi, la mort.

**This article is Copyright and Distributed under the following license**



**Attribution-NonCommercial-ShareAlike  
CC BY-NC-SA**

This license lets others remix, tweak, and build upon your work non-commercially, as long as they credit you and license their new creations under the identical terms.

[View License Deed](#) | [View Legal Code](#)

**Cet article est protégé par le droit d'auteur et distribué sous la licence suivante**



**Attribution - Pas d'Utilisation  
Commerciale - Partage dans les Mêmes  
Conditions CC BY-NC-SA**

Cette licence permet aux autres de remixier, arranger, et adapter votre œuvre à des fins non commerciales tant qu'on vous crédite en citant votre nom et que les nouvelles œuvres sont diffusées selon les mêmes conditions.

[Voir le Résumé Explicatif](#) | [Voir le Code Juridique](#)

### **Copyright and Take Down notice**

The digitized version of Abbia seeks to honour the original intentions of the paper publication. We continue to publish under the patronage of the Ministry of Arts and Culture: permission for this was given by the minister of Arts and Culture on 9 August 2019 Ref 1752/L/MINAC/SG/DLL/.. It has not proved possible to track down the surviving authors so we are making the material available under a more restrictive noncommercial CC license. We have setup a takedown policy to accommodate this. More details are available from [here](#).

La version numérisée d'Abbia vise à honorer les intentions originales de la publication sur papier. Nous continuons à publier sous le patronage du Ministère des Arts et de la Culture: permission a été donné par le ministre le 9 August 2019 Ref 1752/L/MINAC/SG/DLL/. Il n'a pas été possible de retrouver les auteurs survivants, c'est pourquoi nous rendons le matériel disponible sous une licence CC non commerciale plus restrictive. Nous avons mis en place une politique de démantèlement pour y faire face. Plus de détails sont disponibles [ici](#).