

À la danseuse

par Jean-Louis Dongmo-Mva

Danseuse, ô poétesse
Viens, ma partenaire
Viens, ô mon œuf d'arc-en-ciel
Viens m'aider à écrire
Sur le grand parchemin du sol
Un poème immortel.

Je porte en moi un village en émoi
Un village qui attend le passage d'un grand homme
Viens déchirer le rideau qui le cache
Au milieu de mon corps flambe un grand feu
Au milieu de mon corps on chauffe l'eau du couscous
Viens ô femme de Dieu
Viens me délivrer.

Viens, baguette magique
Viens toucher mes pieds, les muer en crayon
Viens reconcilier mes pieds, ma tête, mon cœur.
Viens me chanter le chant
De tes anneaux sonores, des colliers chatoyants
Qui te cernent les reins jusqu'au nombril,
Tes deux belles ignames debout sur la poitrine.

L'oiseau qui gazouille
Le ruisseau qui murmure sous l'herbe,
La mangue mûre que caresse le vent
Le sol que frappent nos pieds
Le ciel vers lequel montent nos chants
Tout danse avec nous
Tout danse comme nous
Tout danse en nous.

Femme de Dieu, viens
Poétesse de ma race, viens,
Viens à mon aide, accoucheuse habile
Car il faut que l'enfant, qui depuis neuf longues lunes
Mûrit dans mon sein
Voie le jour sur cette natte.



LA BOUTEILLE NOIRE

« Désormais plus de torts,
« Désormais plus de faibles,
« Car le jour de la paix s'est levé.
« Enfants de la même patrie,
« Unissez-vous dans le travail
« Et vous aurez la prospérité »

Voilà la nouvelle réconfortante
A l'aube du premier jour de l'an I
Que les chants des coqs et des perdrix
Ont colporté de colline en colline.

Aussitôt mon frère,
Mon compagnon de prison, mon compagnon
De lutte, s'est levé, m'a chargé
De nos chaînes et s'est mué
En géolier, en maître, en bourreau.
Ainsi, le carillon joyeux
Qui a salué l'heure de notre liberté
Est devenu pour moi un glas lugubre.

Hélas ! je demeure prisonnier
Dans la bouteille noire.
Mon frère qui a vu clair
Veut que jamais je n'en sorte

Afin de servir toujours.
Je m'agite en vain,
Mon frère qui me connaît jusqu'au fond
Sait bien où me viser
Et la blessure qui vient de la main
D'un frère fait mal à l'extrême.

Je demeure le pilon. Je pile mais ne mange pas
Un berger suspect me contraint
D'entrer dans son bercail.

J'ai fêté le lever du soleil
Et le soleil ne réchauffe pas
Et mes yeux ne voient pas la lumière
La nuit artificielle est
Vraiment la plus noire.

Ne vois-tu pas que tu bois
Mon sang, le sang de ton frère ?
Ne vois-tu pas que tu prends pour toi seul
Ce qui était pour tous ?
Puisque j'ai été, je suis et serai toujours
Le poulet de l'épervier,
Maintiens-moi prisonnier
Dans la bouteille noire...

J.-L. DONGMO

This article is Copyright and Distributed under the following license



**Attribution-NonCommercial-ShareAlike
CC BY-NC-SA**

This license lets others remix, tweak, and build upon your work non-commercially, as long as they credit you and license their new creations under the identical terms.

[View License Deed](#) | [View Legal Code](#)

**Cet article est protégé par le droit
d'auteur et distribué sous la licence
suivante**



**Attribution - Pas d'Utilisation
Commerciale - Partage dans les Mêmes
Conditions CC BY-NC-SA**

Cette licence permet aux autres de remixier, arranger, et adapter votre œuvre à des fins non commerciales tant qu'on vous crédite en citant votre nom et que les nouvelles œuvres sont diffusées selon les mêmes conditions.

[Voir le Résumé Explicatif](#) | [Voir le Code Juridique](#)

Copyright and Take Down notice

The digitized version of Abbia seeks to honour the original intentions of the paper publication. We continue to publish under the patronage of the Ministry of Arts and Culture: permission for this was given by the minister of Arts and Culture on 9 August 2019 Ref 1752/L/MINAC/SG/DLL/.. It has not proved possible to track down the surviving authors so we are making the material available under a more restrictive noncommercial CC license. We have setup a takedown policy to accommodate this. More details are available from [here](#).

La version numérisée d'Abbia vise à honorer les intentions originales de la publication sur papier. Nous continuons à publier sous le patronage du Ministère des Arts et de la Culture: permission a été donné par le ministre le 9 August 2019 Ref 1752/L/MINAC/SG/DLL/. Il n'a pas été possible de retrouver les auteurs survivants, c'est pourquoi nous rendons le matériel disponible sous une licence CC non commerciale plus restrictive. Nous avons mis en place une politique de démantèlement pour y faire face. Plus de détails sont disponibles [ici](#).