

ABBIA

AUGUST
AOUT
1964

6



REVUE CULTURELLE CAMEROUNAISE

Imprimé au Centre de Production de Manuels et d'Auxiliaires de l'Enseignement, Yaoundé
 Printed at the « Centre de Production de Manuels et d'Auxiliaires de l'Enseignement, Yaoundé ».

CORRESPONDANCE

Rédaction : ABBIA, B.P. 908, Yaoundé (Cameroun)
 Administration : C.I.E., B.P. 1133, Yaoundé (Cameroun)

CORRESPONDENCE

Editors : ABBIA, B.P. 908, Yaoundé (Cameroon)
 Administration : C.I.E., B.P. 1133, Yaoundé (Cameroon)

La revue ABBIA est publiée sous le patronnage de
 Monsieur le Ministre de l'Éducation Nationale
 de la République Fédérale du Cameroun
 avec le concours de l'Unesco

The review ABBIA is published under the auspices of
 the Minister of National Education
 of the Federal Republic of Cameroon
 with the assistance of Unesco

Abonnement pour un an - Annual subscription : (revue trimestrielle - quarterly)

COUNTRY		PAYS	
Cameroon	700 F CFA	Cameroon	700 F CFA
Foreign Countries	1,200 F CFA	Etanger	1,200 F CFA

The first and the last pages of the cover are decorated, on the one hand, with a few lines of the EAMUM script invented by Sultan NJOYA (1896); on the other, with a few discs of ABBIA, a game common among certain peoples in the South of Cameroon. These discs are made on which carvings have been wrought; the designs are executed on the honey segments of the seed. The tree that bears these seeds goes by the botanical name of *Bullonella Tsiaperma Pierre*.

The meaning of the ABBIA designs that appear on the first page, according to the numbering, is as follows :

1. The symbol of reproduction.
2. Plant.
3. A fern.
4. A player of the Mvet (an African Harp).
5. Cote D'Ivoire (Ivory).



N° 1 Symbole de la reproduction.

N° 2 Les végétaux.

N° 3 La forêt.

N° 4 Joueur de Mvet (Harppe africain).

Not merely to recount
 what has been,
 but to share in moulding
 what should be.

Ne pas se contenter de relater
 ce qui a été,
 mais contribuer à modeler
 ce qui devrait être.

Bernard FONLON

SOMMAIRE

CONTENTS

pages

5	The Cameroon Worker isn't lazy by Magnus P. Makoko-Makoko, B.A. ; Essays
15	L'Histoire des lamidats de Tchamba et Tboti par Eldridge Mahamadou
159	Some Aspects of Legal Reform in Cameroon by Paul Banaide Engo ; <i>Revue de Law</i>
173	Un artiste camerounais peu connu ; Ibrahim Njoya par Isaac Pasi
186	Towards a Better Housing Policy by J. A. Kiech
POEMES — POEMS :	
196	Une expérience au lycée de Garoua par Lylian Lazoum-Koumfon
200	A la danseuse par Jean-Louis Dongmo-Mva
202	La bouteille noire par Jean-Louis Dongmo-Mva
LITTERATURE	
204	Bene et l'éléphant, conte traduit de Iwondo par Bengono
CHRONIQUES	
207	L'Aventure ambiguë, de Cheik Hamadou Kane par Fabien Thonon
214	The Following Contributed to the 4th Issue of <i>AMBA</i>
214	Ont collaboré au N° 5 d' <i>AMBA</i>

This article is Copyright and Distributed under the following license



**Attribution-NonCommercial-ShareAlike
CC BY-NC-SA**

This license lets others remix, tweak, and build upon your work non-commercially, as long as they credit you and license their new creations under the identical terms.

[View License Deed](#) | [View Legal Code](#)

Cet article est protégé par le droit d'auteur et distribué sous la licence suivante



**Attribution - Pas d'Utilisation
Commerciale - Partage dans les Mêmes
Conditions CC BY-NC-SA**

Cette licence permet aux autres de remixier, arranger, et adapter votre œuvre à des fins non commerciales tant qu'on vous crédite en citant votre nom et que les nouvelles œuvres sont diffusées selon les mêmes conditions.

[Voir le Résumé Explicatif](#) | [Voir le Code Juridique](#)

Copyright and Take Down notice

The digitized version of Abbia seeks to honour the original intentions of the paper publication. We continue to publish under the patronage of the Ministry of Arts and Culture: permission for this was given by the minister of Arts and Culture on 9 August 2019 Ref 1752/L/MINAC/SG/DLL/.. It has not proved possible to track down the surviving authors so we are making the material available under a more restrictive noncommercial CC license. We have setup a takedown policy to accommodate this. More details are available from [here](#).

La version numérisée d'Abbia vise à honorer les intentions originales de la publication sur papier. Nous continuons à publier sous le patronage du Ministère des Arts et de la Culture: permission a été donné par le ministre le 9 August 2019 Ref 1752/L/MINAC/SG/DLL/. Il n'a pas été possible de retrouver les auteurs survivants, c'est pourquoi nous rendons le matériel disponible sous une licence CC non commerciale plus restrictive. Nous avons mis en place une politique de démantèlement pour y faire face. Plus de détails sont disponibles [ici](#).