

The Following Contributed to the 6th Issue of

ont collaboré au N° 6 d' **ABBIA**

- MUKORO-MOKEBA P. B. A. Cameroonian.
- MOHAMADOU E. Chercheur au Centre Culturel et Linguistique. Camerounais.
- BAMELA ENGO P. Barrister-at-Law, Cameroonian.
- PARÉ I. Chercheur au Centre Culturel et Linguistique. Camerounais.
- KISOB J. A. Administrative Officer, Cameroonian
- BENGOND Ecrivain. Camerounais.
- MAYSSAL H. Professeur au Lycée de Garoua, Française.
- LAGNEAU-KESTELOOT LILYAN Professeur à l'Ecole Normale Supérieure de Yaoundé, Belge
- DONGMO-MVA J.-L. Poète. Camerounais.
- ÉBOUSSI F., S. J. Professeur au Collège Libermann de Douala.

Revue de l'Université de Yaoundé - Faculté des Lettres et Sciences Humaines



Imprimée au Centre de Production de Manuels et d'Auxiliaires de l'Enseignement, Yaoundé
Printed at the Centre de Production de Manuels et d'Auxiliaires de l'Enseignement, Yaoundé

CORRESPONDANCE
Rédaction : ABBIA, B.P. 808, Yaoundé (Cameroun)
Administration : C. L. E., B.P. 1133, Yaoundé (Cameroun)

CORRESPONDENCE
Editeurs : ABBIA, B.P. 808, Yaoundé (Cameroun)
Administration : C. L. E., B.P. 1133, Yaoundé (Cameroun)

La revue ABBIA est publiée sous le patronage de
Monsieur le Ministre de l'Éducation Nationale
de la République Fédérale du Cameroun
avec le concours de l'Unesco

The review ABBIA is published under the auspices of
the Minister of National Education
of the Federal Republic of Cameroon
with the assistance of Unesco

Abonnement pour un an - Annual subscription : (revue trimestrielle - quarterly)

COUNTRY		PAYS	
Cameroon	700 F CFA	Cameroon	700 F CFA
Foreign Countries	1,200 F CFA	Etranger	1,200 F CFA

The first and the last pages of the cover are decorated, on the one hand, with a few lines of the BAMUM script invented by Sultan NJOYA (1896); on the other, with a few dice of ABBIA, a name common among certain peoples in the South of Cameroon. These dice are seeds on which carvings have been wrought; the designs are executed on the hard segment of the seed. The tree that bears these seeds goes by the botanical name of *Balanites Togoensis* Pierre.

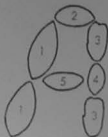
The meaning of the ABBIA designs that appear on the first page, according to the numbering, is as follows :

1. The symbol of reproduction.
2. Plants.
3. A forest.
4. A player of the Njef (the African Harp).
5. Cobe Defana (a species of antelope).

La première et la dernière page de la couverture sont tapissées de quelques lignes d'écriture BAMUM, création du Sultan NJOYA (1896); d'autre part sont disposés en forme de A en première page quelques dés d'ABBIA, un de certaines populations du Sud-Cameroun. Ces dés sont des graines sculptées, les dessins étant exécutés dans le segment dur de la graine de l'arbre scientifiquement appelé *Balanites Togoensis* Pierre.

Voici la signification des dessins des « ABBIA » reproduits sur la première page de la couverture, suivant les numéros donnés :

- N° 1 Symbole de la reproduction.
- N° 2 Les végétaux.
- N° 3 La forêt.
- N° 4 Joueur de Njef (harpe africaine).
- N° 5 Cobe Defana.



This article is Copyright and Distributed under the following license



**Attribution-NonCommercial-ShareAlike
CC BY-NC-SA**

This license lets others remix, tweak, and build upon your work non-commercially, as long as they credit you and license their new creations under the identical terms.

[View License Deed](#) | [View Legal Code](#)

**Cet article est protégé par le droit
d'auteur et distribué sous la licence
suivante**



**Attribution - Pas d'Utilisation
Commerciale - Partage dans les Mêmes
Conditions CC BY-NC-SA**

Cette licence permet aux autres de remixier, arranger, et adapter votre œuvre à des fins non commerciales tant qu'on vous crédite en citant votre nom et que les nouvelles œuvres sont diffusées selon les mêmes conditions.

[Voir le Résumé Explicatif](#) | [Voir le Code Juridique](#)

Copyright and Take Down notice

The digitized version of Abbia seeks to honour the original intentions of the paper publication. We continue to publish under the patronage of the Ministry of Arts and Culture: permission for this was given by the minister of Arts and Culture on 9 August 2019 Ref 1752/L/MINAC/SG/DLL/.. It has not proved possible to track down the surviving authors so we are making the material available under a more restrictive noncommercial CC license. We have setup a takedown policy to accommodate this. More details are available from [here](#).

La version numérisée d'Abbia vise à honorer les intentions originales de la publication sur papier. Nous continuons à publier sous le patronage du Ministère des Arts et de la Culture: permission a été donné par le ministre le 9 August 2019 Ref 1752/L/MINAC/SG/DLL/. Il n'a pas été possible de retrouver les auteurs survivants, c'est pourquoi nous rendons le matériel disponible sous une licence CC non commerciale plus restrictive. Nous avons mis en place une politique de démantèlement pour y faire face. Plus de détails sont disponibles [ici](#).