

musica africa

par francis bebey

*Ne me dis plus
Que tu ne connais pas
La mélopée sacrée
Que chantait la rosée
Au matin de la fête.*

*Ne me dis plus
Que tu as oublié
Le ton triste et doux
Du chant de l'ancêtre
Au matin de la vie.*

*On t'apprendra des chants nouveaux,
On te donnera des notes argentées,
Brillantes comme le saxophone
Au premier rang de l'orchestre ;
On te donnera des notes nouvelles,
Il y en aura sept,
Elles étincelleront
Comme les sept trompettes du dernier matin ;
Elles éclateront
D'octave en octave,
De la base jusqu'au ciel ;
Elles auront en elles
La magie du temps nouveaux,
Elles chanteront
Le passé glorieux de peuples bâtards,*



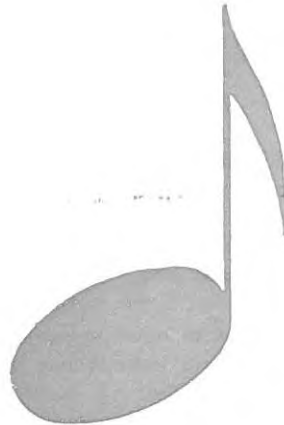
*Elles vanteront
Le présent resplendissant
Des amours sans lendemain ;
Elles auront la magie blanche
Des blancs
Et l'étourdissante envolée
De la trompette de satan.*

*Elles seront pures,
Elles seront belles...*

Tu t'en moques.

*Prends les cinq notes
Sincères et sans fard
Qu'autrefois Edimo
Arracha à Ngosso ;
Ne chante pas l'espoir de l'étranger,
Chante ton désespoir
Sur des notes d'espérance
Couvertes de pleurs et de soupirs ;*

*Chante au soir de la danse,
Et comme la rosée
Sur l'herbe fraîche
Du matin de la fête,
Danse les pieds nus
Sur l'herbe morte du couchant,
Et foule aux pieds
Le tapis brûlé par le soleil encore accablant
D'une époque fatiguée.*



This article is Copyright and Distributed under the following license



**Attribution-NonCommercial-ShareAlike
CC BY-NC-SA**

This license lets others remix, tweak, and build upon your work non-commercially, as long as they credit you and license their new creations under the identical terms.

[View License Deed](#) | [View Legal Code](#)

Cet article est protégé par le droit d'auteur et distribué sous la licence suivante



**Attribution - Pas d'Utilisation
Commerciale - Partage dans les Mêmes
Conditions CC BY-NC-SA**

Cette licence permet aux autres de remixier, arranger, et adapter votre œuvre à des fins non commerciales tant qu'on vous crédite en citant votre nom et que les nouvelles œuvres sont diffusées selon les mêmes conditions.

[Voir le Résumé Explicatif](#) | [Voir le Code Juridique](#)

Copyright and Take Down notice

The digitized version of Abbia seeks to honour the original intentions of the paper publication. We continue to publish under the patronage of the Ministry of Arts and Culture: permission for this was given by the minister of Arts and Culture on 9 August 2019 Ref 1752/L/MINAC/SG/DLL/.. It has not proved possible to track down the surviving authors so we are making the material available under a more restrictive noncommercial CC license. We have setup a takedown policy to accommodate this. More details are available from [here](#).

La version numérisée d'Abbia vise à honorer les intentions originales de la publication sur papier. Nous continuons à publier sous le patronage du Ministère des Arts et de la Culture: permission a été donné par le ministre le 9 August 2019 Ref 1752/L/MINAC/SG/DLL/. Il n'a pas été possible de retrouver les auteurs survivants, c'est pourquoi nous rendons le matériel disponible sous une licence CC non commerciale plus restrictive. Nous avons mis en place une politique de démantèlement pour y faire face. Plus de détails sont disponibles [ici](#).