



ont collaboré au N° 3 d' **ABBIA**

- ANYA-NOR L.** Prêtre camerounais, ancien responsable du Cercle Culturel du Grand Séminaire d'Odeï, Auteur des « Enigmes Béti ».
- BAKKEI, Modibo** Lettre musulman camerounais. Chroniqueur du Lamitât de Meroua.
- BILONGO-NGO MAI J.** Docteur en Pharmacie. Camerounais.
- DOO-KINGUE M.** Directeur du cabinet du Ministre de l'Éducation Nationale du Cameroun. Docteur en Chimie Physique. Camerounais.
- MOHAMADOU E.** Chercheur camerounais attaché au Centre Fédéral Linguistique et Culturel du Cameroun.
- ESSAMA MAÏDA D.** Membre de l'Association des Poètes et Écrivains Camerounais. Chargé de Mission à la Présidence de la République. Docteur en Philosophie. Camerounais.
- FONLON B.** Étudiant camerounais. Auteur de « Littérature Camerounaise ».
- FOUDA B.-J.** Pasteur suisse. Dir. du Centre de Littérature Évangélique, Yaoundé.
- FUETER P.** Ethnologue français, spécialiste des Fall (Nord-Cameroun). Attaché au Centre National de la Recherche Scientifique de Paris. Auteur d'un disque sur la « Musique Fall ». Vit actuellement à Ngoutchoum (Cameroun).
- GAUTHIER J.** Journaliste camerounais et « Business Manager » au Cameroon Commercial Institute, Bamenda, Cameroon Occidental.
- KAYO P.** Instituteur camerounais. Auteur d'un recueil de poèmes en instance de publication à « Présence Africaine ».
- KISOB J. A.** Directeur de cabinet du Vice-Président de la République Fédérale du Cameroun. Camerounais.
- LOUNG M.** Ingénieur des Travaux Publics. Camerounais. Conseiller Technique à la Banque Camerounaise de Développement.
- MAIMO A.** Étude le français à Paris. Auteur de « J'ai vindiqué » et de « J'ai ». Camerounais.
- MENDOT A. D.** Directeur de l'Enseignement du Cameroun Occidental. Camerounais.
- MUKOKO MOKEBA P.** Journaliste camerounais. Chef de la Section de langue anglaise du Commissariat Général à l'Information du Cameroun.
- MVENG E.** Prêtre camerounais. Auteur de « Si quelqu'un... ».
- NDOUANKEU M.** Étudiant camerounais. Vit en France.
- SENSEY J.F.** Journaliste camerounais. Chef du Service des Programmes à la Radiodiffusion du Cameroun.
- TOWA M.** Prof. de philo. à l'Université Fédérale du Cameroun. Camerounais.
- VERNON-JACKSON H.** Directeur du Cameroon College of Arts and Science du Cameroun Occidental. Canadien.
- ZELTNER J. C.** Missionnaire français. Vit à Am Chilga, Cameroun. Étude les populations du Cameroun riveraines du Lac Tchad.



ABBIA

REVUE CULTURELLE CAMEROUNAISE — CAMEROON CULTURAL

COMITÉ DE DIRECTION — BOARD OF DIRECTORS

Directeur - Director : FONLON Bernard

Rédacteurs en Chef - Editors in Chief :

MBASSI MANGA Francis — MUKOKO MOKEBA Peter — TOWA Marcien

Gérant - Manager : MOHAMADOU Eldridge

Treasurer : ATANGANA Nicolas

Membres - Members : BALA Henri — DINA LOBE Michel — DOO KINGUE Michel — FOALEM FOTSO Joseph — KISOB J. A. — KODOCK Augustin — LOUNG Jean-Félix — MAIMO Andrew — MATIP Benjamin — YONKE Jean-Baptiste

COMITÉ DE REDACTION — EDITORIAL STAFF

AKO Bryant — Pasteur BAHOKEN Jean-Calvin — BILONGO Barnabé — BIYA Paul — DIWOUTA-LOTH Maurice — DIZIAIN Roland — DOO KINGUE Constance — EBANGA Gatien — EPANYA YONDO Elongue — FOALEM Ambroise — FOKAM Paul — GHEERBRANT Alain — Dr HAPPI Jean-Claude — KAYA Jacques — KIMA Michael — LAGNEAU-KESTELOOT Lylian — LAGRAVE Roger — LOUNG Marcel — MAIRIE Simone — MOUTONGO BLACK A. — Pasteur NGALLY J. — Abbé NGANDE Charles — NGO MAI Jeanne — NIJAKAM L. — NKWETTA L. Z. — Pasteur NYEMB A. — PELLEGRIN André — Docteur REYBURN William — SOLO Lucien — TEFACK Augustin — TOWA Luc — ZANG ATANGANA Joseph — Docteur ZOGO Massy

Les articles signés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. Les articles et documents copyright peuvent être reproduits à condition d'être accompagnés de la mention « Revue ABRIA », en précisant la date du numéro en question. Deux justificatifs devront être adressés à la direction d'ABRIA. Les articles signés ne pourront être reproduits qu'avec la signature de leur auteur. — Signed articles express the opinions of the authors. Individual articles and photographs copyright may be reprinted provided the credit line reads "Reprinted from the review, plus date of issue, and two voucher copies are sent to the editor. Signed articles require the signature of the author."

This article is Copyright and Distributed under the following license



**Attribution-NonCommercial-ShareAlike
CC BY-NC-SA**

This license lets others remix, tweak, and build upon your work non-commercially, as long as they credit you and license their new creations under the identical terms.

[View License Deed](#) | [View Legal Code](#)

**Cet article est protégé par le droit
d'auteur et distribué sous la licence
suivante**



**Attribution - Pas d'Utilisation
Commerciale - Partage dans les Mêmes
Conditions CC BY-NC-SA**

Cette licence permet aux autres de remixier, arranger, et adapter votre œuvre à des fins non commerciales tant qu'on vous crédite en citant votre nom et que les nouvelles œuvres sont diffusées selon les mêmes conditions.

[Voir le Résumé Explicatif](#) | [Voir le Code Juridique](#)

Copyright and Take Down notice

The digitized version of Abbia seeks to honour the original intentions of the paper publication. We continue to publish under the patronage of the Ministry of Arts and Culture: permission for this was given by the minister of Arts and Culture on 9 August 2019 Ref 1752/L/MINAC/SG/DLL/.. It has not proved possible to track down the surviving authors so we are making the material available under a more restrictive noncommercial CC license. We have setup a takedown policy to accommodate this. More details are available from [here](#).

La version numérisée d'Abbia vise à honorer les intentions originales de la publication sur papier. Nous continuons à publier sous le patronage du Ministère des Arts et de la Culture: permission a été donné par le ministre le 9 August 2019 Ref 1752/L/MINAC/SG/DLL/. Il n'a pas été possible de retrouver les auteurs survivants, c'est pourquoi nous rendons le matériel disponible sous une licence CC non commerciale plus restrictive. Nous avons mis en place une politique de démantèlement pour y faire face. Plus de détails sont disponibles [ici](#).