

LAMENT FOR ALIOUNE DIOP

The Negro World of Culture suffered a stunning blow this year with the passing of Alioune DIOP, Director, since the 1940s, of Presence Africaine – the Society of African Culture.

Alioune, more than any other African, strove might and main to bring together the Black intelligensia from all corners of the world.

In him, Peoples of African origin, no matter from where they hailed, found a hearty friend – Africans of French expression, Africans of English expression, Black Americans, Iberian Blacks from across the seas.

From 1958 to 1961, I worked as his close collaborator and came to know him intimately – his profound culture, his boundless generosity, his self-effacement.

He organized cultural gatherings that brought men of African blood together from all over the world: – the Congress of Black Writers and Artists in the Sorbonne in 1956; the Congress for Writers and Artists in Rome in 1959; the First Festival of African Art and Culture in Dakar in 1966, to name but a few.

It is no exaggeration to say that men of the stamp of Alioune are rare in History. For my part, I think that it will take a long time to find a man of the same calibre to replace him.

When the news of his death reached me, I could think of no other person to whom I could address my condolence than to President Leopold Sedar Senghor of Senegal.

And his letter published in this issue speaks for itself.

*Bernard FONLON,
Director and Editor-in-Chief.*



Alioune DIOP in Black Suit and Black Tie standing in front row to the left of Osagifo The President KWAME NKRUMA of GHANA, 1959.



From left to Right: Professor Victor Anomah Ngu, Vice-Chancellor, Professor E. Mveng, Dr. Bernard Fonlong (Professor), Mr. I. Kala-Lobe (Présence Africaine) Dr. Njoh Mouelle (Director of E.N.S. Yaounde).

A Week in Memoriam of Alioune Diop (1910-1980), Founder of The Society of African Culture, Director and Editor-in-Chief of Présence Africaine; Yaounde 1980.

Le Président de la République

N° 1896/PR/DC.1

Yaoundé, le 27 juin 1980



Docteur Bernard FONLON
Chef du Département de Littérature
Négo-Africaine
Faculté des Lettres et Sciences humaines
Université de Yaoundé
C A M E R O U N /

Monsieur le Professeur,

J'ai bien reçu votre lettre du 5 juin 1980, dans laquelle vous me présentiez vos condoléances à la suite du décès d'Alioune Diop.

Je vous en remercie.

Comme j'ai déjà eu l'occasion de le dire, la mort d'Alioune Diop constitue, pour l'Afrique, une grande perte.

Il sera difficile de le remplacer, en particulier à la tête de "Présence africaine" et de l'Association internationale du Festival mondial des Arts nègres.

Veillez croire, Monsieur le Professeur, à l'assurance de mes sentiments cordiaux.

Léopold Sédar SENGHOR

Docteur Bernard FONLON
Chef du Département de Littérature
Négo-Africaine
Faculté des Lettres et Sciences
Humaines
Université de
Y A O U N D E

**This article is Copyright and Distributed
under the following license**



**Attribution-NonCommercial-ShareAlike CC
BY-NC-SA**

This license lets others remix, tweak, and build upon your work non-commercially, as long as they credit you and license their new creations under the identical terms.

[View License Deed](#) | [View Legal Code](#)

**Cet article est protégé par le droit d'auteur
et distribué sous la licence suivante**



**Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale
- Partage dans les Mêmes Conditions CC
BY-NC-SA**

Cette licence permet aux autres de remixer, arranger, et adapter votre œuvre à des fins non commerciales tant qu'on vous crédite en citant votre nom et que les nouvelles œuvres sont diffusées selon les mêmes conditions.

[Voir le Résumé Explicatif](#) | [Voir le Code Juridique](#)

Copyright and Take Down notice

The digitized version of Abbia seeks to honour the original intentions of the paper publication. We continue to publish under the patronage of the Ministry of Communications and the Ministry of Culture. It has not proved possible to track down the surviving authors so we are making the material available under a more restrictive noncommercial CC license. We have setup a takedown policy to accommodate this. More details are available from [here](#).

La version numérisée d'Abbia vise à honorer les intentions originales de la publication sur papier. Nous continuons à publier sous le patronage du Ministère de la Communications et du Ministère de la Culture. Il n'a pas été possible de retrouver les auteurs survivants, c'est pourquoi nous rendons le matériel disponible sous une licence CC non commerciale plus restrictive. Nous avons mis en place une politique de démantèlement pour y faire face. Plus de détails sont disponibles [ici](#).