

The African
Book Publishing
Record

Published by
Hans Zell (Publishers) Ltd /
K.G. Saay/Verlag
PO Box 66
Oxford OX1 3EL
England

Telephone:
Oxford 512854



Prof. Bernard Fonlon
Editor
Abbia
B.P. 879
Yaounde
Cameroun

The African Book
Publishing Record

PO Box 66
Oxford OX1 3EL
England



Dear Sirs,

We thought you might be interested to see the clipping below, taken from
the Vol. 8/1 1980 issue of ABPR.

Abbia

Revue Culturelle Camerounaise/Cameroon
Cultural Review

Volume 1, number 1, 1980. ISSN 0061-3102

Edited by Bernard Fonlon

Frequency:
Quarterly

Subscription rates:
CFA 1,600 in Cameroon; CFA 4,000 elsewhere

Publisher:
Abbia, BP 879, Yaoundé, Cameroon

This important literary and cultural magazine has been dormant for a number of years, and everybody will warmly welcome its return. Publication recommenced with a triple number (nos. 31-32-33), and an issue combining four numbers (nos. 34-35-36-37) was published in June 1979. The latter, a fat issue of over 500 pages, contains a wealth of contributions, divided into two parts: the first covers articles such as "The Pros and Cons of Traditional Medicine" by Daniel Lantieri, "The African Presence in Caribbean Literature" by Edward Karsau Brathwaite, and "Les Sources Afro-Arabs de Coudéto Nenekhal Camara" by Cécilia Tchibo (roughly half of the articles are in English and the rest in French). Part two opens with an essay by Bernard Fonlon, "The Philosophy of the Science and the Art of the Short Story", followed by short stories by Alexander Pushkin, Langston Hughes, Prosper Mérimée, Alphonse Daudet, and verse by Tennyson. This is an essential serials commitment for any library anywhere with collections on African literature and culture.

Yours sincerely,

Hans M. Zell
Editor

Director
Hans M. Zell (Books)
David Briggs

Secretary:
Hans M. Zell

Registered office:
87 High Street
Oxford OX1 4DB
England

Encl.
F.7
Registered in England
Number 1187418

This article is Copyright and Distributed under the following license



Attribution-NonCommercial-ShareAlike CC BY-NC-SA

This license lets others remix, tweak, and build upon your work non-commercially, as long as they credit you and license their new creations under the identical terms.

[View License Deed](#) | [View Legal Code](#)

Cet article est protégé par le droit d'auteur et distribué sous la licence suivante



Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions CC BY-NC-SA

Cette licence permet aux autres de remixer, arranger, et adapter votre œuvre à des fins non commerciales tant qu'on vous crédite en citant votre nom et que les nouvelles œuvres sont diffusées selon les mêmes conditions.

[Voir le Résumé Explicatif](#) | [Voir le Code Juridique](#)

Copyright and Take Down notice

The digitized version of Abbia seeks to honour the original intentions of the paper publication. We continue to publish under the patronage of the Ministry of Information. It has not proved possible to track down the surviving authors so we are making the material available under a more restrictive noncommercial CC license. We have setup a takedown policy to accommodate this. More details are available from [here](#).

La version numérisée d'Abbia vise à honorer les intentions originales de la publication sur papier. Nous continuons à publier sous le patronage du Ministère de l'Information. Il n'a pas été possible de retrouver les auteurs survivants, c'est pourquoi nous rendons le matériel disponible sous une licence CC non commerciale plus restrictive. Nous avons mis en place une politique de démantèlement pour y faire face. Plus de détails sont disponibles [ici](#).

This article is Copyright and Distributed under the following license



**Attribution-NonCommercial-ShareAlike
CC BY-NC-SA**

This license lets others remix, tweak, and build upon your work non-commercially, as long as they credit you and license their new creations under the identical terms.

[View License Deed](#) | [View Legal Code](#)

**Cet article est protégé par le droit
d'auteur et distribué sous la licence
suivante**



**Attribution - Pas d'Utilisation
Commerciale - Partage dans les Mêmes
Conditions CC BY-NC-SA**

Cette licence permet aux autres de remixier, arranger, et adapter votre œuvre à des fins non commerciales tant qu'on vous crédite en citant votre nom et que les nouvelles œuvres sont diffusées selon les mêmes conditions.

[Voir le Résumé Explicatif](#) | [Voir le Code Juridique](#)

Copyright and Take Down notice

The digitized version of Abbia seeks to honour the original intentions of the paper publication. We continue to publish under the patronage of the Ministry of Arts and Culture: permission for this was given by the minister of Arts and Culture on 9 August 2019 Ref 1752/L/MINAC/SG/DLL/.. It has not proved possible to track down the surviving authors so we are making the material available under a more restrictive noncommercial CC license. We have setup a takedown policy to accommodate this. More details are available from [here](#).

La version numérisée d'Abbia vise à honorer les intentions originales de la publication sur papier. Nous continuons à publier sous le patronage du Ministère des Arts et de la Culture: permission a été donné par le ministre le 9 August 2019 Ref 1752/L/MINAC/SG/DLL/. Il n'a pas été possible de retrouver les auteurs survivants, c'est pourquoi nous rendons le matériel disponible sous une licence CC non commerciale plus restrictive. Nous avons mis en place une politique de démantèlement pour y faire face. Plus de détails sont disponibles [ici](#).