

ABR1A
Thou sought to lead us to sweet freedom
Not by war but through love and wisdom.

Hail to thee most noble and worthy son!
Thy star shines like the constant sun.

Thy sole purpose was against servitude,
Thou sought neither fame nor gratitude:

Thou wished to deliver us to the promise land,
Peace and love were thy just and only stand.

In ancestor land join their honoured fold
And let them bid thee welcome in way untold.

Let a band of heavenly angels bear thee
And set thy gentle soul and message free!

Yaounde, 12/9/77.

By ABIEDU P. Julius
(Cameroonian)

—oOo—

L'aube

L'aube comme une radieuse sonde
Berce les pistes pleines de froides rosées
Et la plaine de son humidité féconde
Épouse des allures empourprés

La nature timidement se tourmente
Tandis que le paysage devient émeraude
Le vent avide et sans pudeur maraude
Les émanations d'une forêt de menthe

De grandes lueurs baignent l'espace
Et violent les chemins de tous les rapaces
L'horizon, partil à une douce scabieuse
S'incline comme une joyeuse entraîneuse

Cette flamme est le plus beau cadeau du ciel
Ces fleurs féériques aux couleurs vermeilles
Ne vivent hélas que quelques instants

EW
Cette lumière, ce brouillard mordant
Cette fine galeité qu'accompagnent les chants
Des oiseaux est pour moi, la beauté et le néant.

par NYEMECK NYEMECK Marcel

Enseignant à Ngog Mapubi
(Cameroun)

25 décembre 1978.

Une touriste

Elle est là, devant moi
Souriante et semant sa loi
Du bout de son chignon je vois
Une rose qui doucement rougeoit

Je m'approche et la côtoie
Elle me regarde d'un air narquois
Elle semble timide cette proie
Petit oiseau très sournois!

Soudain elle débite son chinois
Et alors j'entends sa douce voix
Viens, c'est moi le roi
De tous ces chiens qui aboient

Je la regarde et prévois
Ce soir, «Galerie des rois»
Elle viendra exhiber sa joie
O mon cœur, elle me choisira

Et ensemble nous parlerons chinois
Petit oiseau ne sera plus sournois
Elle sera ma reine et moi son roi
O mon cœur, elle me choisira

par NYEMECK NYEMECK Marcel.

7 janvier 1979.

This article is Copyright and Distributed under the following license



**Attribution-NonCommercial-ShareAlike
CC BY-NC-SA**

This license lets others remix, tweak, and build upon your work non-commercially, as long as they credit you and license their new creations under the identical terms.

[View License Deed](#) | [View Legal Code](#)

Cet article est protégé par le droit d'auteur et distribué sous la licence suivante



**Attribution - Pas d'Utilisation
Commerciale - Partage dans les Mêmes
Conditions CC BY-NC-SA**

Cette licence permet aux autres de remixier, arranger, et adapter votre œuvre à des fins non commerciales tant qu'on vous crédite en citant votre nom et que les nouvelles œuvres sont diffusées selon les mêmes conditions.

[Voir le Résumé Explicatif](#) | [Voir le Code Juridique](#)

Copyright and Take Down notice

The digitized version of Abbia seeks to honour the original intentions of the paper publication. We continue to publish under the patronage of the Ministry of Arts and Culture: permission for this was given by the minister of Arts and Culture on 9 August 2019 Ref 1752/L/MINAC/SG/DLL/.. It has not proved possible to track down the surviving authors so we are making the material available under a more restrictive noncommercial CC license. We have setup a takedown policy to accommodate this. More details are available from [here](#).

La version numérisée d'Abbia vise à honorer les intentions originales de la publication sur papier. Nous continuons à publier sous le patronage du Ministère des Arts et de la Culture: permission a été donné par le ministre le 9 August 2019 Ref 1752/L/MINAC/SG/DLL/. Il n'a pas été possible de retrouver les auteurs survivants, c'est pourquoi nous rendons le matériel disponible sous une licence CC non commerciale plus restrictive. Nous avons mis en place une politique de démantèlement pour y faire face. Plus de détails sont disponibles [ici](#).