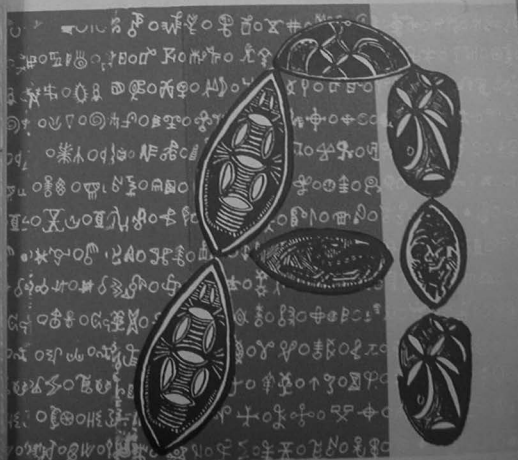


ABBIA

38-39-40

Mai 1982
May 1982

Special Issue
Numéro Spécial
Tenth Anniversary
of the United Republic
Dixième Anniversaire
de la République Uni



CORRESPONDANCE

Rédaction : ABBIA, B. P. 879, Yaoundé (Cameroon)
 Administration : C. L. E., B. P. 4048 YAOUNDE (Cameroon)

CORRESPONDENCE

Editors : ABBIA, B. P. 879, Yaoundé (Cameroon)
 Administration : C.L.E., B. P. 4048, Yaoundé (Cameroon)

La revue ABBIA est publiée sous le patronage du Ministre
 de l'Information et de la Culture,
 et de l'Université du Cameroun.

The revue ABBIA is published under the auspices of
 the Minister of Information and Culture
 and the University of Cameroon.

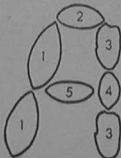
Abonnement pour un an - Annual subscription : (revue trimestrielle - quarterly)

COUNTRY		PAYS	
Cameroon	1 600 F CFA	Cameroon	1 600 F CFA
Foreign Countries	4 000 F CFA	Etranger	4 000 F CFA

The first and the last pages of the cover are decorated, on the one hand, with a few lines of the BAMUM script invented by Sultan NJOYA (1896) on the other, with a few dice of ABBIA, a game common among certain peoples in the South of Cameroon. These dice are seeds on which carvings have been wrought; the designs are executed on the bony tegument of the seed. The tree that bears these seeds goes by the botanical name of *Baillonella Toxisperma* Pierre.

The meaning of the ABBIA designs that appear on the first page, according to the numbering, is as follows :

1. The symbol of reproduction.
2. Plants.
3. A forest.
4. A player of the Mvet (an African Harp).
5. Cobe Defama (a species of antelope).



- No 1 Symbole de la reproduction.
- No 2 Les végétaux.
- No 3 La forêt.
- No 4 Le Joueur de Mvet (harpe africaine).
- No 5 Cobe Defama.

La première et la dernière page de la couverture sont tapissées de quelques lignes d'écriture BAMUM, création du Sultan NJOYA (1896); d'autre part sont disposés en forme de A en première page quelques dés d'ABBIA, jeu de certaines populations du Sud-Cameroun. Ces dés sont des graines sculptées, les dessins étant exécutés dans le tégument osseux de la graine de l'arbre scientifiquement appelé *Baillonella Toxisperma* Pierre.

Voir la signification des dessins des « ABBIA » reproduits sur la première page de la couverture, suivant les numéros donnés :

8°R

XXV

23

Not merely to recount
 what has been,
 but to share in moulding
 what should be.

Ne pas se contenter de relater
 ce qui a été,
 mais contribuer à modeler
 ce qui devait être.



ABBIA

CONTENTS – SOMMAIRE

Res Una Publica by Bernard FONLON	5
Oxford On ABBIA: An Appreciation	69
Johannes Gutenberg – Université	70
Le Cinquième Discours Inaugural	71
The Fifth Inaugural	88
Lament for ALIOUNE	107
Lettre du Président Léopold SEDAR SENGHOR	111
Education for Life by Victor ANOMAH NGU	112
«God – The Great Accountant» – An Open Letter to my Son by Victor ANOMAH NGU	118
Cameroon Literature in English: An Appraisal by Nalova LYONGA and Bole BUTAKE	121
Idea of Literature by Bernard FONLON	175
The Cameroon–Nigeria Border by C. WELADJI	213
Nuptiality in Jakiri District of Cameroon by Dan LANTUM	273
ABBIA Stones: A Forward by Bernard FONLON	297
ABBIA Stones by Frederick QUINN	299
The British and the Northern Kamerun Problem: 1919–1961 by Bongfen CHEM–LANGHEE	309
«Alexandre KUM'A N'DUMBE: The African Revolution and the Search for a New African Drama» by Hans N'DUMBE-EYOH	332
La Parole dans la vie religieuse des Bamiléké par Louis-Marie ONGOUM	346

POETRY – POESIE

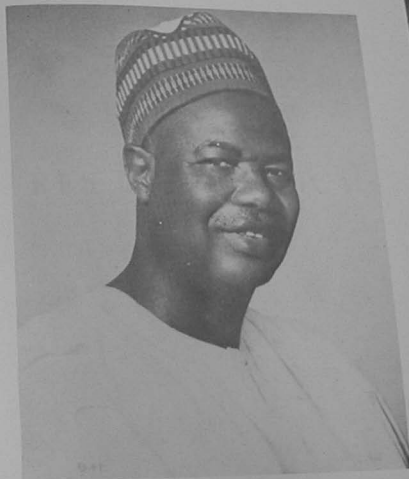
SIGA AŞANGA's Letter	375
BONGASU TANLA-KISHANI	376
ABIEDU P. Julius	391
Joseph N. NGU	396
NYEMECK NYEMECK Marcel	395
SANKIE Maimo	397

BOOK REVIEW

«Some Day Been Dey: Loreto TODD» by Bernard FONLON	402
«TABOO Love, A Novel: Achang Ngongwiku» by Bernard FONLON	405
«Konglanjo – Spears of Love Without Ill-Fortune: Bongasú Tanla-Kishani» by SIGA ASANGA	406
«Contact and Conflict in the Whiteman of God» by Mary Penrith	410
Yaounde University Awards the First Ever Ph.D.	415

CONTRIBUTORS

421



His Excellency AHMADOU AHIDJO
President of the United Republic of Cameroon

“Culture is the catalyst
and the forge for
the consolidation of the Nation”.

This article is Copyright and Distributed under the following license



**Attribution-NonCommercial-ShareAlike
CC BY-NC-SA**

This license lets others remix, tweak, and build upon your work non-commercially, as long as they credit you and license their new creations under the identical terms.

[View License Deed](#) | [View Legal Code](#)

Cet article est protégé par le droit d'auteur et distribué sous la licence suivante



**Attribution - Pas d'Utilisation
Commerciale - Partage dans les Mêmes
Conditions CC BY-NC-SA**

Cette licence permet aux autres de remixier, arranger, et adapter votre œuvre à des fins non commerciales tant qu'on vous crédite en citant votre nom et que les nouvelles œuvres sont diffusées selon les mêmes conditions.

[Voir le Résumé Explicatif](#) | [Voir le Code Juridique](#)

Copyright and Take Down notice

The digitized version of Abbia seeks to honour the original intentions of the paper publication. We continue to publish under the patronage of the Ministry of Arts and Culture: permission for this was given by the minister of Arts and Culture on 9 August 2019 Ref 1752/L/MINAC/SG/DLL/.. It has not proved possible to track down the surviving authors so we are making the material available under a more restrictive noncommercial CC license. We have setup a takedown policy to accommodate this. More details are available from [here](#).

La version numérisée d'Abbia vise à honorer les intentions originales de la publication sur papier. Nous continuons à publier sous le patronage du Ministère des Arts et de la Culture: permission a été donné par le ministre le 9 August 2019 Ref 1752/L/MINAC/SG/DLL/. Il n'a pas été possible de retrouver les auteurs survivants, c'est pourquoi nous rendons le matériel disponible sous une licence CC non commerciale plus restrictive. Nous avons mis en place une politique de démantèlement pour y faire face. Plus de détails sont disponibles [ici](#).