

ONT CONTRIBUÉ AUX N^os 34 - 35 - 36 - 37 d'ABBIA
CONTRIBUTORS TO N^os 34 - 35 - 36 - 37 of ABBIA

Bernard FONLON

M.A. Ph.D. (NUI), Dip. Ed. (Oxon), Director and Editor-in-Chief, Abbia. Head of the Department of African Literature, University of Yaounde. Cameroonian

Victor Anomah NGU

M.B., B.S., F.R.C.S. (England), F.R.C.S. (Scotland), M.S., Professor of Surgery, Vice-Chancellor, University of Yaounde. Cameroonian

Daniel MUNA

M.D. Cameroonian

Daniel LANTUM

M.B.B.S., M.A., Ph.D., Professor of Public Health, Vice-Dean of the University Centre for Health Sciences (CUSS). Cameroonian

Edward Kamau BRATHWAITE

Ph.D., Professor and Head of the Department of History, the University of the West Indies, Kingston, Jamaica. West Indian

Samuel Martin Eno BELINGA

Doctorat d'État, Professor of Geology, University of Yaounde. Cameroonian

Abbé Théodore TSALA

Last of the first generation of Cameroon priests ordained in the early 1930's, Specialist in Beti traditions. Cameroonian

Nalova LYONGA

M.A., Department of African Literature, University of Yaounde. Cameroonian

Richard BJORNSON

Ph.D., Professor, Ohio State University. American.

Gervais MENDO ZE

Chargé de Cours, Department of French, University of Yaounde. Cameroonian

Celestin TCHEHO

B.A., Dip. Ed., Department of African Literature, University of Yaounde. Cameroonian

Louis-Marie ONGOUM

Chargé de cours, Department of African Literature, University of Yaounde. Cameroonian

C. WELADJI

Historian, Sociologist. Cameroonian

Lucas T. TANDAP

Ph.D., F.R.G.S., Head of the Department of Geography. Cameroonian

BONGASUH KISHANI

Cameroon poet. Cameroonian

Abdel KADER FARHI

Arab poet. Arab.

Printed in CAMEROON
by
Centre d'Édition et de Production pour
l'Enseignement et la Recherche
(C.E.P.E.R.)
P.O Box 808 — YAOUNDE
United Republic of Cameroon
WT 518 - 12-9 - 78 - 2000

**BOARD OF DIRECTORS AND EDITORS
COMITE DE DIRECTION ET DE REDACTION**

Director and Editor in Chief - Directeur Rédacteur en Chef
Bernard FONLON

**Co-Director and Co-Editor in Chief
Co-Directeur et Co-Rédacteur en Chef**
Marcien TOWA

**Editors of English Expression
NALOVA LYONGA
TALA KASHIM**

**Bilingual Editors
Rédacteurs Bilingues**
Innocent FUTCHA
Célestin TCHEHO

Treasurer - Trésorier
Nicolas ATANGANA

Manager - Gérant
Daniel LANTUM

Secretary - Secrétaire
Martin YONDJEU

COLLABORATORS - COLLABORATEURS

Eldrige MOHAMADOU
Njoh MUELLE
ENO BELINGA
Peter MAFIAMBAMBA
Joseph MBASSI
Joseph AMOUMA
Gabriel SOBGUI
ENOBOKOSSO
Marcel EBODE
G. MARKHOFF
KITTS MBEBOH

Christian TUMI
Lucas TANDAP
Salomon GWEI
Isaac PARE
TOWO ATANGANA
Innocent NOAH
KENJO JUMBAM
R. P. Engelbert MVENG S. J.
Jean MFOULOU
Basile FOU DA

DIFFUSION — DISTRIBUTION

CEPER — B. P. 808 — Yaoundé-Cameroun

Les articles signés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. Les articles et documents noncopyright peuvent être reproduits à condition d'être accompagnés de la mention « Reproduit de la revue ABBIA », en précisant la date du numéro en question. Deux justificatifs devront être envoyés à la direction d'ABBIA. Les articles signés ne pourront être reproduits qu'avec la signature de leur auteur. — Signed articles express the opinions of the authors. Individual articles and photographs not copyrighted may be reprinted provided the credit line reads "Reprinted from the review ABBIA" plus date of issue, and two voucher copies are sent to the editor. Signed articles reprinted must bear author's name.

Handwritten text in a script, likely Bamileke, consisting of approximately 15 lines of text.

This article is Copyright and Distributed under the following license



**Attribution-NonCommercial-ShareAlike
CC BY-NC-SA**

This license lets others remix, tweak, and build upon your work non-commercially, as long as they credit you and license their new creations under the identical terms.

[View License Deed](#) | [View Legal Code](#)

Cet article est protégé par le droit d'auteur et distribué sous la licence suivante



**Attribution - Pas d'Utilisation
Commerciale - Partage dans les Mêmes
Conditions CC BY-NC-SA**

Cette licence permet aux autres de remixier, arranger, et adapter votre œuvre à des fins non commerciales tant qu'on vous crédite en citant votre nom et que les nouvelles œuvres sont diffusées selon les mêmes conditions.

[Voir le Résumé Explicatif](#) | [Voir le Code Juridique](#)

Copyright and Take Down notice

The digitized version of Abbia seeks to honour the original intentions of the paper publication. We continue to publish under the patronage of the Ministry of Arts and Culture: permission for this was given by the minister of Arts and Culture on 9 August 2019 Ref 1752/L/MINAC/SG/DLL/.. It has not proved possible to track down the surviving authors so we are making the material available under a more restrictive noncommercial CC license. We have setup a takedown policy to accommodate this. More details are available from [here](#).

La version numérisée d'Abbia vise à honorer les intentions originales de la publication sur papier. Nous continuons à publier sous le patronage du Ministère des Arts et de la Culture: permission a été donné par le ministre le 9 August 2019 Ref 1752/L/MINAC/SG/DLL/. Il n'a pas été possible de retrouver les auteurs survivants, c'est pourquoi nous rendons le matériel disponible sous une licence CC non commerciale plus restrictive. Nous avons mis en place une politique de démantèlement pour y faire face. Plus de détails sont disponibles [ici](#).