

A Son Excellence Léopold Sédar SENGHOR  
Président de la République du Sénégal  
D A K A R

Monsieur le Président,

Nous avons l'honneur de vous prier de bien vouloir consacrer quelques-unes de vos précieuses minutes à la lecture de la présente lettre.

Depuis sa création, il y a de cela 14 ans, la Revue ABBIA a toujours bénéficié de votre soutien tant moral que matériel, bien que certains de nos collaborateurs aient quelquefois eu à prendre position contre vos idées. Cette attitude prouve votre esprit de dialogue, votre esprit ouvert à la concertation, votre esprit généreux. Monsieur le Président, qu'on partage vos idées ou non, un fait reste incontestable. Vous êtes dans le monde de par votre contribution à la Littérature et à la Culture négro-africaine.

Vos idées reflètent l'option politique que vous entendez appliquer dans votre pays : un régime pluripartiste y compris votre système : le Socialisme Démocratique (selon la publication Africa Confidential-London). Ce choix original est celui d'un pays politiquement mûr puisqu'il répond au souci du plus grand nombre et correspond à la traduction logique de l'évolution normale des institutions des peuples avancés du monde actuel.


Nous regrettons, faute de moyens financiers, de n'avoir pu envoyer un représentant de la Revue ABBIA aux différentes manifestations marquant votre 70e anniversaire, et vous prions de bien vouloir recevoir ce modeste numéro spécial d'ABBIA en souvenir de cet évènement.

Puisse le Dieu tout puissant prolonger votre vie et vous donner la force physique et intellectuelle nécessaire pour continuer, à l'exemple de votre prestigieux collègue Dr. W.E.B. DUBOIS, à contribuer à la promotion culturelle du Monde Noir en général et de l'Afrique en particulier.

Nous vous prions Excellence, de bien vouloir accepter l'expression de notre respect et de notre profonde gratitude.

Pour la Revue ABBIA

Le Directeur,

  
Dr. B. FONLON

Le Président de la République

N° 2065/PR/SP.

Dakar, le 12 novembre 1976



Monsieur le Directeur,

J'ai été très sensible à votre lettre du 22 octobre 1976, et c'est toujours avec plaisir que je lis votre revue.

Je vais, au demeurant, donner des instructions à mon Secrétaire général pour qu'il prenne trois abonnements à votre revue pour la Présidence de la République.

Comme j'ai eu l'occasion de le dire, mon sentiment à mon ami le Président Ahidjo, mais encore, très souvent, aux intellectuels camerounais, mes amis, c'est avec le Cameroun que le Sénégal a les plus grandes affinités intellectuelles.

C'est la raison pour laquelle, au demeurant, nous avons implanté une ambassade chez vous et entendons développer la coopération camerouno-sénégalaise dans tous les domaines.

Que j'aie été critiqué par des intellectuels camerounais, je trouve cela d'autant plus naturel et vivifiant que j'ai toujours été, en même temps, soutenu par des intellectuels camerounais dans la lutte que je mène, depuis quelque quarante-cinq ans, pour la défense et l'illustration de la Négritude.

Et, sans la mort d'un neveu très cher, Blaise Senghor, survenue au mois d'octobre, mon 70<sup>e</sup> anniversaire aurait été l'anniversaire le plus heureux de ma vie. En effet, j'ai eu la joie de voir un colloque d'intellectuels noirs de tous les horizons politiques et de toutes les activités de l'esprit se rassembler, toutes langues et toutes générations confondues, pour accepter leur Négritude, je veux dire leur Culture noire avec toutes ses conséquences.

Et comment, alors, n'aurais-je pas chanté le Nunc dimitte Servum tuum Domine ?

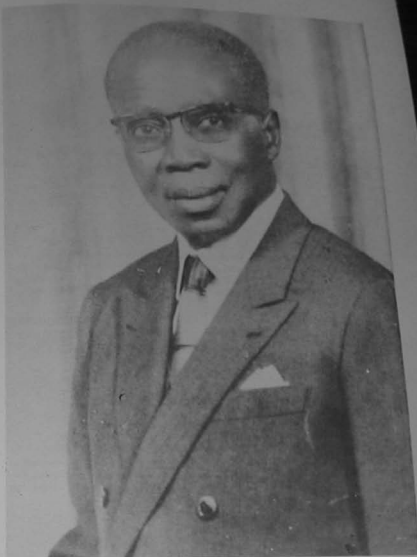
En vous remerciant, de nouveau, pour votre lettre, je vous prie de croire, Monsieur le Directeur, à l'assurance de mes sentiments cordiaux, parce que de grande estime.

Monsieur Bernard FONLON  
Directeur de la Revue culturelle  
camerounaise "ABBIA"  
Boîte postale 808

YAOUNDE  
(Cameroun)



Léopold Sédar SENGHOR



S. E. Léopold Sédar SENGHOR  
Président de la République du Sénégal

**This article is Copyright and Distributed  
under the following license**



**Attribution-NonCommercial-ShareAlike CC  
BY-NC-SA**

This license lets others remix, tweak, and build upon your work non-commercially, as long as they credit you and license their new creations under the identical terms.

[View License Deed](#) | [View Legal Code](#)

**Cet article est protégé par le droit d'auteur  
et distribué sous la licence suivante**



**Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale  
- Partage dans les Mêmes Conditions CC  
BY-NC-SA**

Cette licence permet aux autres de remixer, arranger, et adapter votre œuvre à des fins non commerciales tant qu'on vous crédite en citant votre nom et que les nouvelles œuvres sont diffusées selon les mêmes conditions.

[Voir le Résumé Explicatif](#) | [Voir le Code Juridique](#)

### **Copyright and Take Down notice**

The digitized version of Abbia seeks to honour the original intentions of the paper publication. We continue to publish under the patronage of the Ministry of Communications and the Ministry of Culture. It has not proved possible to track down the surviving authors so we are making the material available under a more restrictive noncommercial CC license. We have setup a takedown policy to accommodate this. More details are available from [here](#).

La version numérisée d'Abbia vise à honorer les intentions originales de la publication sur papier. Nous continuons à publier sous le patronage du Ministère de la Communications et du Ministère de la Culture. Il n'a pas été possible de retrouver les auteurs survivants, c'est pourquoi nous rendons le matériel disponible sous une licence CC non commerciale plus restrictive. Nous avons mis en place une politique de démantèlement pour y faire face. Plus de détails sont disponibles [ici](#).