

ABBIA

Février 1978

NUMERO SPECIAL
SPECIAL ISSUE

31-32-33



REVUE CULTURELLE CAMEROUNAISE
CAMEROON CULTURAL REVIEW

CORRESPONDANCE

Rédaction : ABBIA, B. P. 879, Yaoundé (Cameroun)
Administration : C. I. E., B. P. 4048 Yaoundé (Cameroun)

CORRESPONDENCE

Editors : ABBIA, B. P. 879, Yaoundé (Cameroon)
Administration : C.I.E., B. P. 4048, Yaoundé (Cameroon)

La revue ABBIA est publiée sous le patronage du Ministre de l'Information et de la Culture, et de l'Université du Cameroun.

The revue ABBIA is published under the auspices of the Minister of Information and Culture and the University of Cameroon.

Abonnement pour un an - Annual subscription : (revue trimestrielle - quarterly)

COUNTRY	PAYS
Cameroun 1200 F CFA	Cameroun 1200 F CFA
Foreign Countries 3000 F CFA	Etranger 3000 F CFA

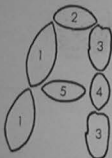
The first and the last pages of the cover are decorated, on the one hand, with a few lines of the BAMUM script invented by Sultan NJOYA (1896) on the other, with a few dice of ABBIA, a game common among certain peoples in the South of Cameroon. These dice are seeds on which carvings have been wrought; the designs are executed on the lacy segment of the seed. The tree that bears these seeds goes by the botanical name of *Balfourea Toxicaria* Pierre.

The meaning of the ABBIA designs that appear on the first page, according to the numbering, is as follows :

La première et la dernière page de la couverture sont tapissées de quelques lignes d'écriture BAMUM, création du Sultan NJOYA (1896) ; d'autre part sont disposés en forme de A en première page quelques dés d'ABBIA, jeu de certaines populations du Sud-Cameroun. Ces dés sont des graines sculptées, les dessins étant exécutés dans le tégument osseux de la graine de l'arbre scientifiquement appelé *Balfourea Toxicaria* Pierre.

Voici la signification des dessins des « ABBIA » reproduits sur la première page de la couverture, suivant les numéros donnés :

1. The symbol of reproduction.
2. Plants.
3. A forest.
4. A player of the Mvet (an African Harp).
5. Cobe Defassa (a species of antelope).



N° 1 Symbole de la reproduction.

N° 2 Les végétaux.

N° 3 La forêt.

N° 4 Le Joueur de Mvet (harpe africaine).

N° 5 Cobe Defassa.

Not merely to recount
what has been,
but to share in moulding
what should be.

Ne pas se contenter de relater
ce qui a été,
mais contribuer à modeler
ce qui devait être.

ABBIA



SOMMAIRE

CONTENTS

PREMIERE PARTIE - PART ONE

ARTICLES DE FOND - ESSAYS IN DEPTH

	Pages
Président AHIDJO - Receives the L.L.D. (Honoris Causa)	3
Correspondance avec le Président SENGHOR	19
Editorial	125
Criteria of Negro Art : Dr W.E.B. DUBOIS	31
L'Essentialisme culturel : Dr Marcién TOWA	39
The Scientific Method : Professor Victor NGU	49
Science et Méthode scientifique Pr. V. NGU	59
Lettre ouverte aux Etudiants Africains : Dr Bernard FONLON	71
Guide pour l'Evaluation objective des Enseignants de l'Université : Professor Daniel LANTUM	151
Black American Literature or the Literature of Black Americans : Dr Carolyn FOWLER	167
The Cameroon-Nigeria Border (contd.) : C WELADJI	173
Party Politics in Post-Independence Black Africa : Verkijika FANSO	195
The Paucity of Literary Creativity in Anglophone Cameroon : Patrick SAM-KUBAM	205
English is not French : French is not English : Michael KELLY	209
Interview avec deux écrivains camerounais : Richard BJORNSON	213

DEUXIEME PARTIE - PART TWO

ÉCRIVAINS CAMEROUNAIS EN HERBE - CAMEROON WRITERS IN THE MAKING

Short Stories by Secondary School Children : Collected by Brother JAMES	225
Three Short Stories : Thomas ATABE	230
Two Short Stories : Peter ABETI	245

TROISIEME PARTIE - PART THREE

POÉSIE - POESY

Staggering on the Year Two Thousand : Professor William McCausland STEWART	261
Poems in English and French : Guy Louise-JULIE	266
Poems in English and French : Ernest ALIMA	270
Twilight : Susan NKWENTIE	274
Poems in English : BONGASU TANLA-KISHANI	275
Come Lasses and Lads	
Let's Tune the Lay : Bernard FONLON	276

QUATRIEME PARTIE - PART FOUR

PRÉSENTATION DES LIVRES - BOOK REVIEWS

«ROOTS» - By WORD OF MOUTH - Alex PALMER HALEY : DIGBY DIEHL	283
TAKING PIDGIN SERIOUSLY	
A Review of Pidgins and creoles by Loreto TODD Michael KELLY	286

This article is Copyright and Distributed under the following license



**Attribution-NonCommercial-ShareAlike
CC BY-NC-SA**

This license lets others remix, tweak, and build upon your work non-commercially, as long as they credit you and license their new creations under the identical terms.

[View License Deed](#) | [View Legal Code](#)

**Cet article est protégé par le droit
d'auteur et distribué sous la licence
suivante**



**Attribution - Pas d'Utilisation
Commerciale - Partage dans les Mêmes
Conditions CC BY-NC-SA**

Cette licence permet aux autres de remixier, arranger, et adapter votre œuvre à des fins non commerciales tant qu'on vous crédite en citant votre nom et que les nouvelles œuvres sont diffusées selon les mêmes conditions.

[Voir le Résumé Explicatif](#) | [Voir le Code Juridique](#)

Copyright and Take Down notice

The digitized version of Abbia seeks to honour the original intentions of the paper publication. We continue to publish under the patronage of the Ministry of Arts and Culture: permission for this was given by the minister of Arts and Culture on 9 August 2019 Ref 1752/L/MINAC/SG/DLL/.. It has not proved possible to track down the surviving authors so we are making the material available under a more restrictive noncommercial CC license. We have setup a takedown policy to accommodate this. More details are available from [here](#).

La version numérisée d'Abbia vise à honorer les intentions originales de la publication sur papier. Nous continuons à publier sous le patronage du Ministère des Arts et de la Culture: permission a été donné par le ministre le 9 August 2019 Ref 1752/L/MINAC/SG/DLL/. Il n'a pas été possible de retrouver les auteurs survivants, c'est pourquoi nous rendons le matériel disponible sous une licence CC non commerciale plus restrictive. Nous avons mis en place une politique de démantèlement pour y faire face. Plus de détails sont disponibles [ici](#).