

LA POÉSIE

CAMEROUNAISE

par Charles NGANDE

La poésie Camerounaise de langue française ? Connais pas ! Il y a peut-être des poètes Camerounais, mais il n'y a pas encore une poésie Camerounaise : elle est à créer.

Comment définir une poésie vraiment Camerounaise ? La poésie est un de ces genres qu'on ne peut emprisonner dans une formulation mathématique. On sent cependant un je ne sais quoi qui marque une poésie d'une frappe particulière et plutôt la fait sœur d'un tam-tam que d'un violon.

Nous avons, il est vrai, une formation occidentale, nous avons des concepts qui ne sont pas de notre terroir, nous écrivons dans une langue qui n'est pas la nôtre, nous sommes constamment à nous heurter ici ou là à une forme d'aliénation profonde mais que nous voulons point irrémédiable. La poésie, je crois, doit suivre l'idéal du cheminement de notre itinéraire politique : devenir chaque jour plus indépendante que la veille.

Question d'authenticité que celle-là ! Nous sommes des NÈGRES et à travers nos longues routes de métissage et d'abâtardissement, nous devons savoir nous re-situer, nous re-découvrir, tendre toujours à devenir ce que nous sommes.

La langue occidentale est pour nous un atout providentiel qui nous permet de faire dialoguer nos valeurs avec celles des autres civilisations pour un enrichissement réciproque. La langue n'est qu'un canal, un véhicule pour nous exprimer, et au-delà de la langue, il ne faut pas qu'un poète Camerounais n'arrive plus à se distinguer des héritiers de Lamartine et de Corneille.

Notre poésie doit épouser notre temps, notre période de luttes, de travail et de marche en avant. Les poètes ont une mission, ils doivent être aux écoutes de cette Afrique qui se bâtit, être collés à l'âme de cette Afrique en plein accouchement. Qu'ils nous chantent notre passé glorieux, douloureux et vitalisant ; qu'ils nous chantent nos efforts et nos luttes ; qu'ils nous prophétisent des lendemains plus humains...

Notre poésie doit se coller à la vie de notre peuple. Il ne nous est pas encore permis de nous payer le luxe d'avoir des poètes désengagés, enfermés dans leurs introspections, leur narcissisme, leurs monologues. C'est se moquer de notre peuple que d'installer une poésie bourgeoise, une poésie des salons bleus. Le Noir n'est pas individualiste, ne lui dansez pas le tango dans vos poèmes. Par contre, que les poésies engagées ne soient pas closes dans une

This article is Copyright and Distributed under the following license



**Attribution-NonCommercial-ShareAlike
CC BY-NC-SA**

This license lets others remix, tweak, and build upon your work non-commercially, as long as they credit you and license their new creations under the identical terms.

[View License Deed](#) | [View Legal Code](#)

Cet article est protégé par le droit d'auteur et distribué sous la licence suivante



**Attribution - Pas d'Utilisation
Commerciale - Partage dans les Mêmes
Conditions CC BY-NC-SA**

Cette licence permet aux autres de remixier, arranger, et adapter votre œuvre à des fins non commerciales tant qu'on vous crédite en citant votre nom et que les nouvelles œuvres sont diffusées selon les mêmes conditions.

[Voir le Résumé Explicatif](#) | [Voir le Code Juridique](#)

Copyright and Take Down notice

The digitized version of Abbia seeks to honour the original intentions of the paper publication. We continue to publish under the patronage of the Ministry of Arts and Culture: permission for this was given by the minister of Arts and Culture on 9 August 2019 Ref 1752/L/MINAC/SG/DLL/.. It has not proved possible to track down the surviving authors so we are making the material available under a more restrictive noncommercial CC license. We have setup a takedown policy to accommodate this. More details are available from [here](#).

La version numérisée d'Abbia vise à honorer les intentions originales de la publication sur papier. Nous continuons à publier sous le patronage du Ministère des Arts et de la Culture: permission a été donné par le ministre le 9 August 2019 Ref 1752/L/MINAC/SG/DLL/. Il n'a pas été possible de retrouver les auteurs survivants, c'est pourquoi nous rendons le matériel disponible sous une licence CC non commerciale plus restrictive. Nous avons mis en place une politique de démantèlement pour y faire face. Plus de détails sont disponibles [ici](#).