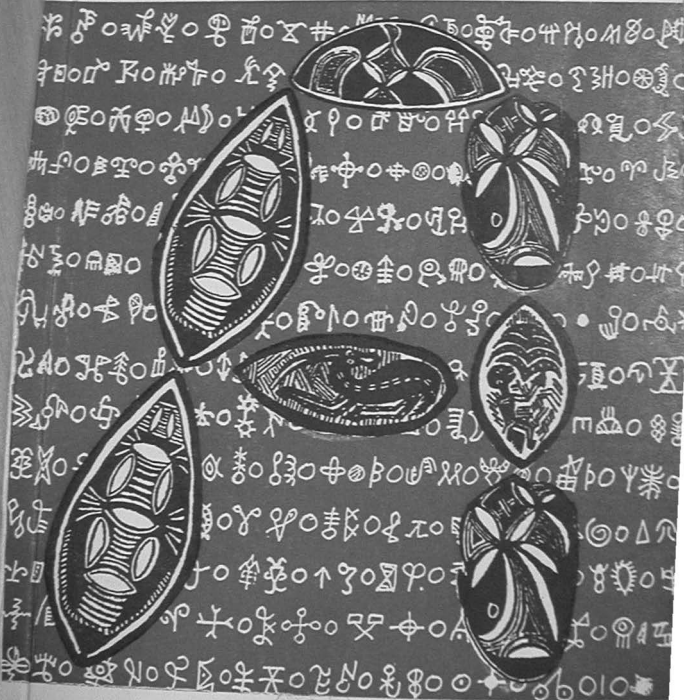


ABBIA

1975

29-30



REVUE CULTURELLE CAMEROUNAISE
CAMEROON CULTURAL REVIEW

pages

5	In Memoriam : Henri NGOA
7	Le Devoir d'Aujourd'hui par <i>Bernard FONLON</i>
78	An instrument for Objective Evaluation of University Teachers by Prof. <i>Dan, N. LANTUM</i>
95	Langue Nationale et Personnalité Nationale par <i>Marcien TOWA</i>
121	The return of a stolen god by <i>Paul N. NKWI</i>
129	Le Rite So — Essai de synthèse ethnographique par <i>Henri NGOA</i>
163	The Cameroon — Nigeria Border (contd.) by <i>C. WELADJI</i>
197	La cérémonie de l'ESA chez les Douala par le Rev. Père <i>E. de ROSNY S.I.</i>
211	Notation de la musique africaine par <i>Gerhard KUBIK</i>
225	Poèmes — Poems
225	An African drinking at a fountain by <i>Robert Maurice POLLET</i>
226	Il n'est plus temps d'être romantique par <i>Abdelkader FARHI</i>
228	The Eternal Tatoo by <i>A.H. Bongasuh Kishani</i>
231	Background to the Annexation of Cameroon, 1875-1885 by <i>Verkijika G. FANSO</i>
281	Ont collaboré au N° 29-30 d'ABBIA Contributors of the 29th-30th issue of ABBIA



This article is Copyright and Distributed under the following license



**Attribution-NonCommercial-ShareAlike
CC BY-NC-SA**

This license lets others remix, tweak, and build upon your work non-commercially, as long as they credit you and license their new creations under the identical terms.

[View License Deed](#) | [View Legal Code](#)

Cet article est protégé par le droit d'auteur et distribué sous la licence suivante



**Attribution - Pas d'Utilisation
Commerciale - Partage dans les Mêmes
Conditions CC BY-NC-SA**

Cette licence permet aux autres de remixier, arranger, et adapter votre œuvre à des fins non commerciales tant qu'on vous crédite en citant votre nom et que les nouvelles œuvres sont diffusées selon les mêmes conditions.

[Voir le Résumé Explicatif](#) | [Voir le Code Juridique](#)

Copyright and Take Down notice

The digitized version of Abbia seeks to honour the original intentions of the paper publication. We continue to publish under the patronage of the Ministry of Arts and Culture: permission for this was given by the minister of Arts and Culture on 9 August 2019 Ref 1752/L/MINAC/SG/DLL/.. It has not proved possible to track down the surviving authors so we are making the material available under a more restrictive noncommercial CC license. We have setup a takedown policy to accommodate this. More details are available from [here](#).

La version numérisée d'Abbia vise à honorer les intentions originales de la publication sur papier. Nous continuons à publier sous le patronage du Ministère des Arts et de la Culture: permission a été donné par le ministre le 9 August 2019 Ref 1752/L/MINAC/SG/DLL/. Il n'a pas été possible de retrouver les auteurs survivants, c'est pourquoi nous rendons le matériel disponible sous une licence CC non commerciale plus restrictive. Nous avons mis en place une politique de démantèlement pour y faire face. Plus de détails sont disponibles [ici](#).