

## *The Eternal Tattoo*

*Brother hark !*

*Tiptoeing around the blooming fields  
And tethering the reins of our embers  
I sow seeds because I'm a crop.*

*I abandon the laughing crowd  
to weave new riddles  
Out from the dancing crowd  
We fell down the mahogany  
to lay out a new xylophone set  
We search for leather for a new drum  
We survey a new play-ground for a juvenile dance  
Our embers never grow poor  
Our xylophone never wears out*

*Fallen woods from untrodden fields  
Our xylophone — a ladder bridging every note  
It bridges our age to ancestral drumming  
We bridge the woods, fallen and unfallen  
As heralds of a common lore*

*Brother hark !*

*This is my prophecy :  
The tattoos of our lives smoulder on  
From the seeds you sow  
from the riddles you weave  
from the dry skin that crowns the drum  
crackles a crop of our era's craft  
The tattoos of an age never smoulder away*

*The blooming fields, the dancing folk  
are green embers with bridles in our hands  
I till with the spade of hope  
and sing with the voice of faith  
in a sprouting Majong chorus  
because I'm a crop.*

A. H. Bongasuh Kishani.

**This article is Copyright and Distributed under the following license**



**Attribution-NonCommercial-ShareAlike  
CC BY-NC-SA**

This license lets others remix, tweak, and build upon your work non-commercially, as long as they credit you and license their new creations under the identical terms.

[View License Deed](#) | [View Legal Code](#)

**Cet article est protégé par le droit  
d'auteur et distribué sous la licence  
suivante**



**Attribution - Pas d'Utilisation  
Commerciale - Partage dans les Mêmes  
Conditions CC BY-NC-SA**

Cette licence permet aux autres de remixier, arranger, et adapter votre œuvre à des fins non commerciales tant qu'on vous crédite en citant votre nom et que les nouvelles œuvres sont diffusées selon les mêmes conditions.

[Voir le Résumé Explicatif](#) | [Voir le Code Juridique](#)

### **Copyright and Take Down notice**

The digitized version of Abbia seeks to honour the original intentions of the paper publication. We continue to publish under the patronage of the Ministry of Arts and Culture: permission for this was given by the minister of Arts and Culture on 9 August 2019 Ref 1752/L/MINAC/SG/DLL/.. It has not proved possible to track down the surviving authors so we are making the material available under a more restrictive noncommercial CC license. We have setup a takedown policy to accommodate this. More details are available from [here](#).

La version numérisée d'Abbia vise à honorer les intentions originales de la publication sur papier. Nous continuons à publier sous le patronage du Ministère des Arts et de la Culture: permission a été donné par le ministre le 9 August 2019 Ref 1752/L/MINAC/SG/DLL/. Il n'a pas été possible de retrouver les auteurs survivants, c'est pourquoi nous rendons le matériel disponible sous une licence CC non commerciale plus restrictive. Nous avons mis en place une politique de démantèlement pour y faire face. Plus de détails sont disponibles [ici](#).