

Ont collaboré au No 27-28 d' **ABBIA**
Contributors to the 27th-28th Issue of

Bernard FONLON

Dip. Ed., M.A., Ph.D., Director of ABBIA, Cameroonian.

Laura TANNA

Department of African Languages & Literature University of Wisconsin,
American.

Henri NGOA

Docteur en Sociologie. Chargé d'Enseignement à l'École Normale
Supérieur, Camerounais.

M.D.W. JEFFREYS

M.A., (Oxon) Ph.D. (London) Professor at The University of Witwaters-
rand, S. Africa.

E. NJOH MOUELLE

Docteur en Philosophie. Secrétaire Général à l'Université de YAOUNDE,
Camerounais.

Paul VERDZEKOV

S.T.L., Ph.D ; D.D., Cameroonian.

Prosper ABEGA

Chargé d'Enseignement à l'Université de YAOUNDE, Camerounais.

D. CONSTABLE

Former Lecturer, Department of English, Yaoundé University, English.

Pierre VITTOZ

Pasteur, Suisse.

C. WELADJI

Ethnologist, Cameroonian.

Michael KELLY

M.A. (Oxon) Dip. Ed., Adv. Cert. Ed.

Editions CLE



Collection ABBIA

ECRIVAINS

Nous sommes prêts à publier vos textes. Envoyez-les aux :

Editions CLE

B. P. 4048

Yaoundé

La seule maison d'édition en Afrique d'expression française

COMITÉ DE DIRECTION — BOARD OF DIRECTORS

Directeur - Director : Bernard FONLON
Co-Directeur — Co-Director : Marcien TOWA
Rédacteurs en chef — Editors chief : Marcien TOWA
G. OYONO MBIA
Gérant — Manager : NDAM NJOYA ADAMOU
Trésorier — Treasurer : Nicolas ATANGANA
Secrétaire — Secretary : Martin YONDJEU

COMITE DE REDACTION — BOARD OF EDITORS

Marcel EBODE	S. ENO BELINGA
Njoh MOUELLE	Isaac PARE
G. MARKHOFF	G. TOWO-ATANGANA
Joseph AWOUMA	J. Innocent NOAH
Gabriel SOBGUI	S. KENJO JUMBAM
M. ENOBO KOSSO	Henri NGOA
Joseph MBASSI	

COLLABORATEURS — COLLABORATORS

Valère EPEE	Eldridge MOHAMADOU
J.-A. NDONGO	R. P. Engelbert MVENG S. J.
Peter MAFIAMBA	K. VELOSO-COELHO
S. VAN DER WERF	F. MBASSI MANGA

DIFFUSION — DISTRIBUTION

C. L. E. - B. P. 4048 - YAOUNDE - CAMEROUN
C. C. P. DOUALA 105-43

Les articles signés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. Les articles et documents non-copyright peuvent être reproduits à condition d'être accompagnés de la mention « Reproduit de la revue ABIA », en précisant la date du numéro en question. Deux justificatifs devront être envoyés à la direction d'ABIA. Les articles signés ne pourront être reproduits qu'avec la signature de leur auteur. — Signed articles express the opinions of the authors. Individual articles and photographs not copyrighted may be reprinted provided the credit line reads "Reprinted from the review ABIA", plus date of issue, and two voucher copies are sent to the editor. Signed articles reprinted must bear author's name.

This article is Copyright and Distributed under the following license



**Attribution-NonCommercial-ShareAlike
CC BY-NC-SA**

This license lets others remix, tweak, and build upon your work non-commercially, as long as they credit you and license their new creations under the identical terms.

[View License Deed](#) | [View Legal Code](#)

**Cet article est protégé par le droit
d'auteur et distribué sous la licence
suivante**



**Attribution - Pas d'Utilisation
Commerciale - Partage dans les Mêmes
Conditions CC BY-NC-SA**

Cette licence permet aux autres de remixier, arranger, et adapter votre œuvre à des fins non commerciales tant qu'on vous crédite en citant votre nom et que les nouvelles œuvres sont diffusées selon les mêmes conditions.

[Voir le Résumé Explicatif](#) | [Voir le Code Juridique](#)

Copyright and Take Down notice

The digitized version of Abbia seeks to honour the original intentions of the paper publication. We continue to publish under the patronage of the Ministry of Arts and Culture: permission for this was given by the minister of Arts and Culture on 9 August 2019 Ref 1752/L/MINAC/SG/DLL/.. It has not proved possible to track down the surviving authors so we are making the material available under a more restrictive noncommercial CC license. We have setup a takedown policy to accommodate this. More details are available from [here](#).

La version numérisée d'Abbia vise à honorer les intentions originales de la publication sur papier. Nous continuons à publier sous le patronage du Ministère des Arts et de la Culture: permission a été donné par le ministre le 9 August 2019 Ref 1752/L/MINAC/SG/DLL/. Il n'a pas été possible de retrouver les auteurs survivants, c'est pourquoi nous rendons le matériel disponible sous une licence CC non commerciale plus restrictive. Nous avons mis en place une politique de démantèlement pour y faire face. Plus de détails sont disponibles [ici](#).