

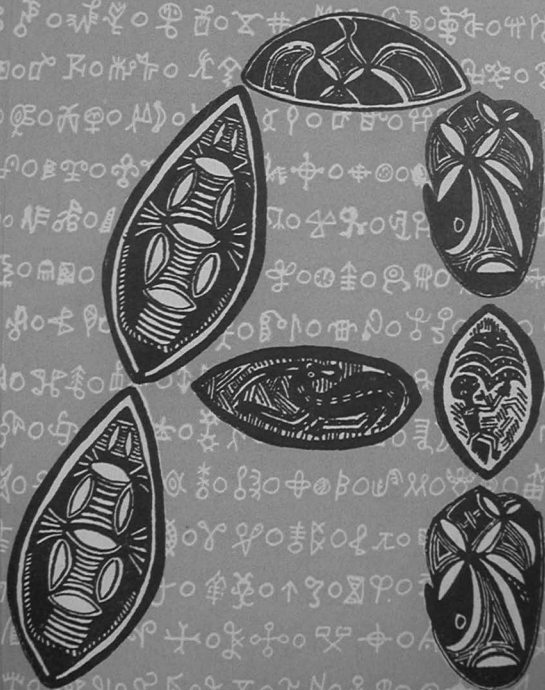
à l'adresse Bank bleue
1971

P-3427

BBIA

1972

26



REVUE CULTURELLE CAMEROUNAISE
CAMEROON CULTURAL REVIEW

ABBIA

REVUE CULTURELLE CAMEROUNAISE — CAMEROON CULTURAL REVIEW

Imprimée au Centre de Production de Manuels et d'Auxiliaires de l'Enseignement, Yaoundé
Printed at the « Centre de Production de Manuels et d'Auxiliaires de l'Enseignement, Yaoundé ».

CORRESPONDANCE

Rédaction : **ABBIA, B. P. 808, Yaoundé (Cameroun)**
Administration : **C. L. E., B. P. 4048 Yaoundé (Cameroun)**

CORRESPONDENCE

Editors : **ABBIA, B. P. 808, Yaoundé (Cameroun)**
Administration : **C.L.E., B. P. 4048, Yaounde (Cameroun)**

La revue **ABBIA** est publiée sous le patronage du Ministre de l'Information et de la Culture, et de l'Université du Cameroun.

*The revue **ABBIA** is published under the auspices of the Minister of Information and Culture and the University of Cameroon.*

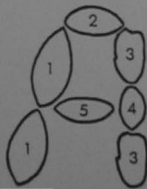
Abonnement pour un an - Annual subscription : (revue trimestrielle - quarterly)

COUNTRY		PAYS	
Cameroun	700 F CFA	Cameroun	700 F CFA
Foreign Countries	1.200 F CFA	Etranger	1.200 F CFA

The first and the last pages of the cover are decorated, on the one hand, with a few lines of the BAMUM script invented by Sultan NJOYA (1896); on the other, with a few dice of ABBIA, a game common among certain peoples in the South of Cameroon. These dice are seeds on which carvings have been wrought; the designs are executed on the bony tegument of the seed. The tree that bears these seeds goes by the botanical name of Baillonella Taxisperma Pierre.

The meaning of the ABBIA designs that appear on the first page, according to the numbering, is as follows :

1. The symbol of reproduction.
2. Plants.
3. A forest.
4. A player of the Mvet (an African Harp).
5. Cobe Defama (a species of antelope).



La première et la dernière page de la couverture sont tapissées de quelques lignes d'écriture BAMUM, création du Sultan NJOYA (1896); d'autre part sont disposés en forme de A en première page quelques dés d'ABBIA, jeu de certaines populations du Sud-Cameroun. Ces dés sont des graines sculptées, les dessins étant exécutés dans le tégument osseux de la graine de l'arbre scientifiquement appelé *Baillonella Taxisperma Pierre*.

Voir la signification des dessins des « ABBIA » reproduits sur la première page de la couverture, suivant les numéros donnés :

- No 1 Symbole de la reproduction.
- No 2 Les végétaux.
- No 3 La forêt.
- No 4 Le Joueur de Mvet (harpe africaine).
- No 5 Cobe Defama.

SOMMAIRE

CONTENTS

pages

9	To Every African Freshman (II) by Bernard FONLON
43	Le Bell vu à travers ses Chants Traditionnels (Abbé BETENE)
95	Some Notes on the village of Shi by M.M.W. Jeffreys
103	Document : The Origin of the War clan, Wimbun Area Council Donga and Mantung Division West Cameroun
107	Education et Développement par Marcel EBODE
121	Senghor, Gobineau et l'inégalité des Races Humaines par Dr. S. OKECHUKWU
143	Le sujet créateur par Martin ENOBO KOSSO
157	Poèmes :
157	Calling by Andrew Henry BONGASUH KISHANI
158	A Native Song by Andrew Henry BONGASUH KISHANI
159	Les regrets d'une mère par Timothée NZAAGAP
160	The land of the gods by Vincent TITANJI
162	As the Sun Falls by Robert Maurice POLLET
163	Equator II by Robert Maurice POLLET

This article is Copyright and Distributed under the following license



**Attribution-NonCommercial-ShareAlike
CC BY-NC-SA**

This license lets others remix, tweak, and build upon your work non-commercially, as long as they credit you and license their new creations under the identical terms.

[View License Deed](#) | [View Legal Code](#)

Cet article est protégé par le droit d'auteur et distribué sous la licence suivante



**Attribution - Pas d'Utilisation
Commerciale - Partage dans les Mêmes
Conditions CC BY-NC-SA**

Cette licence permet aux autres de remixier, arranger, et adapter votre œuvre à des fins non commerciales tant qu'on vous crédite en citant votre nom et que les nouvelles œuvres sont diffusées selon les mêmes conditions.

[Voir le Résumé Explicatif](#) | [Voir le Code Juridique](#)

Copyright and Take Down notice

The digitized version of Abbia seeks to honour the original intentions of the paper publication. We continue to publish under the patronage of the Ministry of Arts and Culture: permission for this was given by the minister of Arts and Culture on 9 August 2019 Ref 1752/L/MINAC/SG/DLL/.. It has not proved possible to track down the surviving authors so we are making the material available under a more restrictive noncommercial CC license. We have setup a takedown policy to accommodate this. More details are available from [here](#).

La version numérisée d'Abbia vise à honorer les intentions originales de la publication sur papier. Nous continuons à publier sous le patronage du Ministère des Arts et de la Culture: permission a été donné par le ministre le 9 August 2019 Ref 1752/L/MINAC/SG/DLL/. Il n'a pas été possible de retrouver les auteurs survivants, c'est pourquoi nous rendons le matériel disponible sous une licence CC non commerciale plus restrictive. Nous avons mis en place une politique de démantèlement pour y faire face. Plus de détails sont disponibles [ici](#).