

Ont collaboré au No 26 d'
Contributors to the 26th Issue of **ABBIA**

Bernard Fonlon

M.A., Ph.D., Dip. Ed., Director of Abbia,
The Cameroon cultural Review; Cameroonian.

Pierre Betene

Vicaire à la Cathédrale de Yaoundé; Camerounais.

M.D.W. Jeffreys

M.A., Ph.D., Professor of Anthropology,
Witwatersrand university, Johannesburg — South Africa.

Marcel Ebodé

Assistant à l'Ecole Normale Supérieure du Cameroun; Camerounais.

Dr. S. Okechukwu Mezu

Ph.D., Department of French, State university of
New York at Buffalo; Nigerian.

Martin Enoho Kosso

Directeur de l'Enseignement du Second Degré du Cameroun;
Camerounais.

Dr. Peter Mafiamba

MB. BS., M.R.C.O.G. Directeur-Adjoint de la Santé
et de l'Assistance Publiques du Cameroun; Camerounais.

Andrew Henry Bongasuh Kishani

Student at Sorbone; Cameroonian.

Timothée Ndzaagap

Camerounais.

Vincent Titanji

Etudiant à Rome; Camerounais.

Robert Maurice Pollet

Enseignant universitaire en France; Anglais.

Collection ABBIA

Lettres de ma Cambuse — René Philombe

Un quartier : Nlongkak, une Capitale : Yaoundé, quelques tranches de vie, et voilà ce qui constitue la trame de ces nouvelles qui repurent le prix « Mottart » de l'Académie Française. Prix

140 Fr

Sola ma chérie — René Philombe

Dans ce roman typiquement africain, simple, captivant, Philombe s'attaque à la dot et à ses méfaits : la prostitution, le mariage forcé, l'alcoolisme. Prix

240 Fr

L'Histoire de Tibati — Eldridge Mohamadou

Une chefferie Foulbé du Nord-Cameroun. Prix

170 Fr

Neuf poètes Camerounais — Lilyan Lagneau

Anthologie de neuf poètes Camerounais par l'auteur de l'ouvrage bien connu : « Les écrivains noirs de langue française ». Prix

180 Fr

Le souffle des Ancêtres — J.-M. Nzouankeu

Le conflit de l'homme avec les forces ancestrales, voilà l'essentiel de la philosophie qui se dégage de ces quatre nouvelles. Prix

200 Fr

La perdrix blanche — Jacques Bengono

Dans ces trois nouvelles, le lecteur rencontrera un auteur au verbe authentiquement africain, qui manie le style traditionnel avec autant de maîtrise que le satire ou le conte moral. Prix

180 Fr

Le tour du Cameroun en 59 jours — Simon Rifoé

En 1964 l'auteur fait le tour de son pays sur un vélo de course. Plus de 6 000 km. Il a affronté la soif, les bandits, les gorilles, les buffles et les lions. Prix

150 Fr

Comment fonctionne notre économie — Nicolas Atangana

Initiation à l'économie nationale. Partant de constatations simples que chacun peut vérifier dans la vie de chaque jour, M. Atangana nous amène à mieux comprendre les rouages de l'économie d'un Etat. Prix

200 Fr

Trois prétendants... un mari — Guillaume Oyono

Première pièce de théâtre camerounais, joué à Paris et en province. Prix

170 Fr

Nden-bobo, l'Araignée toilière — G. Towa-Atangana

Ce long poème, transcrit et traduit avec beaucoup de fidélité joue un rôle important dans la vie des Bété. Prix

150 Fr

Comment élever les poules — P. de Pury
Troisième édition revue et complétée du guide d'aviculture africaine

350 Fr



Le fils d'Agatha Moudio — Fr. Bebey

Après des poèmes et de la musique, voici le premier roman de Francis Bebey. Il nous conte dans la meilleure tradition des conteurs africains, l'histoire de Mbenda, jeune homme d'un village de pêcheurs du Wouri.

330 Fr



Embarras et Cie — Francis Bebey

L'ouvrage est formé de huit nouvelles, suivie chacune d'un poème qui lui fait écho. Les lecteurs se délecteront de cet humour subtil qui parcourt tout le livre comme un fil d'argent

240 Fr



Voyage au pays de Lénine — Richard Dogbeh

L'auteur, Directeur de l'Institut Pédagogique National du Dahomey fut invité par l'Union des Ecrivains Soviétiques à faire un voyage d'étude et de conférence en URSS.

Lucide, animé d'un vif sens critique et pourtant objectif, il sut regarder, apprécier, admirer, s'étonner, critiquer et consigner tout cela par écrit. L'ensemble de ses notes constitue ce journal de voyage au pays de Lénine

270 Fr

ECRIVAINS

Nous sommes prêts à publier vos textes. Envoyez-les aux :

Editions CLE

B. P. 4048

Yaoundé

La seule maison d'édition en Afrique d'expression française.

Handwritten text in a non-Latin script, likely a form of African script such as N'ko or Bambara. The text is arranged in approximately 20 horizontal lines across the page. The characters are stylized and densely packed, with some larger characters that may represent specific syllables or words. The overall appearance is that of a manuscript or a printed page from a manual.

This article is Copyright and Distributed under the following license



**Attribution-NonCommercial-ShareAlike
CC BY-NC-SA**

This license lets others remix, tweak, and build upon your work non-commercially, as long as they credit you and license their new creations under the identical terms.

[View License Deed](#) | [View Legal Code](#)

Cet article est protégé par le droit d'auteur et distribué sous la licence suivante



**Attribution - Pas d'Utilisation
Commerciale - Partage dans les Mêmes
Conditions CC BY-NC-SA**

Cette licence permet aux autres de remixier, arranger, et adapter votre œuvre à des fins non commerciales tant qu'on vous crédite en citant votre nom et que les nouvelles œuvres sont diffusées selon les mêmes conditions.

[Voir le Résumé Explicatif](#) | [Voir le Code Juridique](#)

Copyright and Take Down notice

The digitized version of Abbia seeks to honour the original intentions of the paper publication. We continue to publish under the patronage of the Ministry of Arts and Culture: permission for this was given by the minister of Arts and Culture on 9 August 2019 Ref 1752/L/MINAC/SG/DLL/.. It has not proved possible to track down the surviving authors so we are making the material available under a more restrictive noncommercial CC license. We have setup a takedown policy to accommodate this. More details are available from [here](#).

La version numérisée d'Abbia vise à honorer les intentions originales de la publication sur papier. Nous continuons à publier sous le patronage du Ministère des Arts et de la Culture: permission a été donné par le ministre le 9 August 2019 Ref 1752/L/MINAC/SG/DLL/. Il n'a pas été possible de retrouver les auteurs survivants, c'est pourquoi nous rendons le matériel disponible sous une licence CC non commerciale plus restrictive. Nous avons mis en place une politique de démantèlement pour y faire face. Plus de détails sont disponibles [ici](#).