

Hymne à la Veuve du Biafra

Relève ta tête tressée de finesse
et sens dans le vent joueur et surchauffé
la menace
qui plane sur tes enfants

qui plane
basse
hypocrite
cachée derrière un sourire...

Relève ta tête tressée de courage
pour affronter l'orage
car lorsque fermement poindra l'aube nouvelle
alors le mal vaincu tout honteux s'en ira
comme s'en vont crever
contre les rochers du torrent
les bulles de savon nées du boubou rincé.

Et tes enfants demain
tes enfants delirés du souffle ravageur
pourront enfin se dire
dans les rires joyeux de la paix revenue:
"bien rude était le choc, mais brève la bataille."

Anne-Marie BONNY (17 ans)

Il était assis ...

Il était assis un Petit Noir sur le sable
Noirs étaient ses cheveux
et noire sa peau sèche

Il était assis le Petit Noir sur le sable
et avait l'air heureux
et avait l'air heureux...

Sur le sable il était assis le Petit Noir
le sable seul ami des enfants seuls
et son sourire triste offrait des dents si blanches
car blanc était son coeur
et blancs étaient ses rêves
et il était assis Petit Noir sur du sable...

Que fais-tu là mon fils ? que fais-tu sur le vide ?
Le Petit Noir ne répondit pas
il jouait avec du sable
sur son ventre pâli...

Que fais-tu mon enfant ? qu'attends-tu ? réponds-moi
Tiens, donne-moi la main
lève-toi et réponds
ne suis-je donc pas ton amie ?

Le Petit Noir leva sa tête lourde
Le Petit Noir leva ses grands yeux vides
et répondit faiblement :

J'attends que mes frères aient fini la guerre
J'attends que mes frères m'apportent à manger
car j'ai faim
et ma mère n'est plus ...

Il était assis un Petit Noir sur le sable,
sur les bords du Biafra ...

Anne-Marie BONNY (17 ans)

This article is Copyright and Distributed under the following license



**Attribution-NonCommercial-ShareAlike
CC BY-NC-SA**

This license lets others remix, tweak, and build upon your work non-commercially, as long as they credit you and license their new creations under the identical terms.

[View License Deed](#) | [View Legal Code](#)

**Cet article est protégé par le droit
d'auteur et distribué sous la licence
suivante**



**Attribution - Pas d'Utilisation
Commerciale - Partage dans les Mêmes
Conditions CC BY-NC-SA**

Cette licence permet aux autres de remixier, arranger, et adapter votre œuvre à des fins non commerciales tant qu'on vous crédite en citant votre nom et que les nouvelles œuvres sont diffusées selon les mêmes conditions.

[Voir le Résumé Explicatif](#) | [Voir le Code Juridique](#)

Copyright and Take Down notice

The digitized version of Abbia seeks to honour the original intentions of the paper publication. We continue to publish under the patronage of the Ministry of Arts and Culture: permission for this was given by the minister of Arts and Culture on 9 August 2019 Ref 1752/L/MINAC/SG/DLL/.. It has not proved possible to track down the surviving authors so we are making the material available under a more restrictive noncommercial CC license. We have setup a takedown policy to accommodate this. More details are available from [here](#).

La version numérisée d'Abbia vise à honorer les intentions originales de la publication sur papier. Nous continuons à publier sous le patronage du Ministère des Arts et de la Culture: permission a été donné par le ministre le 9 August 2019 Ref 1752/L/MINAC/SG/DLL/. Il n'a pas été possible de retrouver les auteurs survivants, c'est pourquoi nous rendons le matériel disponible sous une licence CC non commerciale plus restrictive. Nous avons mis en place une politique de démantèlement pour y faire face. Plus de détails sont disponibles [ici](#).