



La perdrix blanche — Jacques Bengono

Dans ces trois nouvelles, le lecteur rencontrera un auteur au verbe authentiquement africain, qui manie le style traditionnel avec autant de maîtrise que le satyre ou le conte moral. Prix

180 Fr



Le tour du Cameroun en 59 jours — Simon Rifoé

En 1964 l'auteur fait le tour de son pays sur un vélo de course. Plus de 6 000 km. Il a affronté la soif, les bandits, les gorilles, les buffles et les lions. Prix

150 Fr



Comment fonctionne notre économie — Nicolas Atangana

Initiation à l'économie nationale. Partant de constatations simples que chacun peut vérifier dans la vie de chaque jour, M. Atangana nous amène à mieux comprendre les rouages de l'économie d'un Etat. Prix

200 Fr



Trois prétendants... un mari — Guillaume Oyono

Première pièce de théâtre camerounais, joué à Paris et en province. Prix

170 Fr



Nden-bobo, l'Araignée toilière — G. Towa-Atangana

Ce long poème, transcrit et traduit avec beaucoup de fidélité joue un rôle important dans la Vie des Bété. Prix

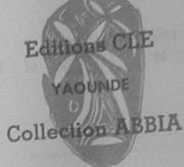
150 Fr



Comment élever les poules — P. de Pury

Troisième édition revue et complétée du guide d'aviculture africaine

350 Fr



Lettres de ma Cambuse — René Philombe

Un quartier : Nlongkak, une Capitale : Yaoundé, quelques tranches de vie, et voilà ce qui constitue la trame de ces nouvelles qui reçurent le prix « Mottari » de l'Académie Française. Prix

140 Fr



Sola ma chérie — René Philombe

Dans ce roman typiquement africain, simple, captivant, Philombe s'attaque à la dot et à ses méfaits : la prostitution, le mariage forcé, l'alcoolisme. Prix

240 Fr



L'Histoire de Tibati — Eldridge Mohamadou

Une chefferie Foullé du Nord-Cameroun. Prix

170 Fr



Neuf poètes Camerounais — Lilyan Lagneau

Anthologie de neuf poètes Camerounais par l'auteur de l'ouvrage bien connu : « Les écrivains noirs de langue française ». Prix

180 Fr



Le souffle des Ancêtres — J.-M. Nzouankeu

Le conflit de l'homme avec les forces ancestrales, voilà l'essentiel de la philosophie qui se dégage de ces quatre nouvelles. Prix

300 Fr



Le fils d'Agatha Moudio — Fr. Bébéy

Après des poèmes et de la musique, voici le premier roman de Francis Bébéy. Il nous conte dans la meilleure tradition des conteurs africains, l'histoire de Moenda, jeune homme d'un village de pêcheurs du Wouri.

230 Fr



Embarras et Cie — Francis Bébéy

L'ouvrage est formé de huit nouvelles, suivie chacune d'un poème qui lui fait écho. Les lecteurs se délecteront de cet humour subtil qui percute tout le livre comme un fil d'argent.

240 Fr



Voyage au pays de Lénine — Richard Dogbèh

L'auteur, Directeur de l'Institut Pédagogique National du Dahomey fut invité par l'Union des Ecrivains Soviétiques à faire un voyage d'étude et de conférence en URSS.

Lucide, animé d'un vif sens critique et pourtant objectif, il sut regarder, apprécier, admirer, s'étonner, critiquer et consigner tout cela par écrit. L'ensemble de ses notes constitue ce journal de voyage au pays de Lénine.

270 Fr

ECRIVAINS

Nous sommes prêts à publier vos textes. Envoyez-les aux :

Editions CLE

B. P. 4048

Yaoundé

La seule maison d'édition en Afrique d'expression française.

ABBIA

REVUE CULTURELLE CAMEROUNAISE — CAMEROON CULTURAL REVIEW

Imprimée au Centre de Production de Manuels et d'Auxiliaires de l'Enseignement, Yaoundé
Printed at the « Centre de Production de Manuels et d'Auxiliaires de l'Enseignement, Yaoundé ».

CORRESPONDANCE

Rédaction : ABBIA, B. P. 808, Yaoundé (Cameroon)
Administration : C. L. E., B. P. 4048, Yaoundé (Cameroon)

CORRESPONDENCE

Editors : ABBIA, B. P. 808, Yaoundé (Cameroon)
Administration : C. L. E., B. P. 4048, Yaoundé (Cameroon)

La revue ABBIA est publiée sous le patronage du Ministre de l'Éducation,
de la Jeunesse et de la Culture,
et de l'Université Fédérale du Cameroun

*The review ABBIA is published under the auspices of
the Minister of Education, Youth and Culture,
and the Federal University of Cameroon*

Abonnement pour un an - Annual subscription : (revue trimestrielle - quarterly)

COUNTRY		PAYS	
Cameroon	700 F CFA	Cameroon	700 F CFA
Foreign Countries	1.200 F CFA	Etranger	1.200 F CFA

The first and the last pages of the cover are decorated, on the one hand, with a few lines of the BAMUM script invented by Sultan NJOYA (1896); on the other, with a few dice of ABBIA, a game common among certain peoples in the South of Cameroon. These dice are seeds on which carvings have been wrought; the designs are executed on the bony segment of the seed. The tree that bears these seeds goes by the botanical name of Baillonella Toxicosperma Pierre.

The meaning of the ABBIA designs that appear on the first page, according to the numbering, is as follows :

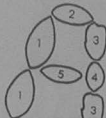
1. The symbol of reproduction.

2. Plants.

3. A forest.

4. A player of the Mvet
(an African Harp).

5. Cube Defonon
(a species of antelope).



La première et la dernière page de la couverture sont tapissées de quelques lignes d'écriture BAMUM, création du Sultan NJOYA (1896); d'autre part sont disposés en forme de A en première page quelques dés d'ABBIA, jeu de certaines populations du Sud-Cameroun. Ces dés sont des graines sculptées, les dessins étant exécutés dans le tégument osseux de la graine de l'arbre scientifiquement appelé *Baillonella Toxicosperma Pierre*.

Voici la signification des dessins des « ABBIA » reproduits sur la première page de la couverture, suivant les numéros donnés :

N° 1 Symbole de la reproduction.

N° 2 Les végétaux.

N° 3 La forêt.

N° 4 Joueur de Mvet
(harpe africaine).

This article is Copyright and Distributed under the following license



**Attribution-NonCommercial-ShareAlike
CC BY-NC-SA**

This license lets others remix, tweak, and build upon your work non-commercially, as long as they credit you and license their new creations under the identical terms.

[View License Deed](#) | [View Legal Code](#)

**Cet article est protégé par le droit
d'auteur et distribué sous la licence
suivante**



**Attribution - Pas d'Utilisation
Commerciale - Partage dans les Mêmes
Conditions CC BY-NC-SA**

Cette licence permet aux autres de remixier, arranger, et adapter votre œuvre à des fins non commerciales tant qu'on vous crédite en citant votre nom et que les nouvelles œuvres sont diffusées selon les mêmes conditions.

[Voir le Résumé Explicatif](#) | [Voir le Code Juridique](#)

Copyright and Take Down notice

The digitized version of Abbia seeks to honour the original intentions of the paper publication. We continue to publish under the patronage of the Ministry of Arts and Culture: permission for this was given by the minister of Arts and Culture on 9 August 2019 Ref 1752/L/MINAC/SG/DLL/.. It has not proved possible to track down the surviving authors so we are making the material available under a more restrictive noncommercial CC license. We have setup a takedown policy to accommodate this. More details are available from [here](#).

La version numérisée d'Abbia vise à honorer les intentions originales de la publication sur papier. Nous continuons à publier sous le patronage du Ministère des Arts et de la Culture: permission a été donné par le ministre le 9 August 2019 Ref 1752/L/MINAC/SG/DLL/. Il n'a pas été possible de retrouver les auteurs survivants, c'est pourquoi nous rendons le matériel disponible sous une licence CC non commerciale plus restrictive. Nous avons mis en place une politique de démantèlement pour y faire face. Plus de détails sont disponibles [ici](#).