

# IN MEMORIAM

Une lourde perte pour les lettres camerounaises :  
Emmanuel NJOYA Martin n'est plus.

Une mort aussi absurde que brutale, rencontrée dans un accident de circulation a emporté notre poète dans la soirée du 31 mars 1970. Né le 21 mars 1944 à Bamenda d'un père descendant d'anciens créoles de la Jamaïque et d'une mère princesse, la fille du Sultan NJOYA Ibrahim, Emmanuel NJOYA Martin fit ses études primaires dans les différents postes qu'occupait son père infirmier. Il fit ses études secondaires de 1960 à 1964 au collège de Bali et ses études supérieures au « Collège of Arts, Sciences and Technology » de Bambili de 1964 à 1966.

Il exerça ensuite le métier d'enseignant et d'éducateur d'abord au Presbyterian Secondary School de Besongabong, puis au collège bilingue de l'E. N. S. de Yaoundé.

Il a été le collaborateur assidu de la jeune revue littéraire camerounaise *OZILA* où il publia des poèmes aux accents d'une poésie africaine authentique. La revue *ABBIA* le compte aussi parmi ses fervents collaborateurs. C'est un poète de talent et un ami sûr dont les lettres camerounaises déplorent aujourd'hui la disparition.

Son dernier poème

*«Above and beyond our actions  
Lives a love,  
A Love,  
Love Inexpressible,  
Above and beyond  
Our recitations,  
Our ballads  
And our actions—  
Above and beyond;  
Yet,  
Entirely within the heart.»*

découvert sur lui au moment de l'affreuse mort et publié dans le n° 5 d'*OZILA* restera pour nous l'ultime message d'amour, le résumé du programme de vie de ce jeune écrivain imbu d'un idéal d'humanité si noble et si simple à la fois : à ses amis, à ses parents éplorés, la revue *ABBIA* adresse ses plus profondes condoléances.

Joseph MBASSI

**This article is Copyright and Distributed under the following license**



**Attribution-NonCommercial-ShareAlike  
CC BY-NC-SA**

This license lets others remix, tweak, and build upon your work non-commercially, as long as they credit you and license their new creations under the identical terms.

[View License Deed](#) | [View Legal Code](#)

**Cet article est protégé par le droit d'auteur et distribué sous la licence suivante**



**Attribution - Pas d'Utilisation  
Commerciale - Partage dans les Mêmes  
Conditions CC BY-NC-SA**

Cette licence permet aux autres de remixier, arranger, et adapter votre œuvre à des fins non commerciales tant qu'on vous crédite en citant votre nom et que les nouvelles œuvres sont diffusées selon les mêmes conditions.

[Voir le Résumé Explicatif](#) | [Voir le Code Juridique](#)

### **Copyright and Take Down notice**

The digitized version of Abbia seeks to honour the original intentions of the paper publication. We continue to publish under the patronage of the Ministry of Arts and Culture: permission for this was given by the minister of Arts and Culture on 9 August 2019 Ref 1752/L/MINAC/SG/DLL/.. It has not proved possible to track down the surviving authors so we are making the material available under a more restrictive noncommercial CC license. We have setup a takedown policy to accommodate this. More details are available from [here](#).

La version numérisée d'Abbia vise à honorer les intentions originales de la publication sur papier. Nous continuons à publier sous le patronage du Ministère des Arts et de la Culture: permission a été donné par le ministre le 9 August 2019 Ref 1752/L/MINAC/SG/DLL/. Il n'a pas été possible de retrouver les auteurs survivants, c'est pourquoi nous rendons le matériel disponible sous une licence CC non commerciale plus restrictive. Nous avons mis en place une politique de démantèlement pour y faire face. Plus de détails sont disponibles [ici](#).