

LE CAMEROUN HONORE LES ECRIVAINS NOIRS



INTERVIEW ACCORDEE A LA RADIODIFFUSION NATIONALE
PAR M. LE MINISTRE DES TRANSPORTS, DES POSTES
ET TELECOMMUNICATIONS

A L'OCCASION DE L'EMISSION D'UNE SERIE
DE TIMBRES-POSTE SUR LES ECRIVAINS NOIRS

QUESTION :

Monsieur le Ministre, le 26 septembre 1969, il sera mis en vente une série de timbres-poste émis par l'Administration des Postes et Télécommunications du Cameroun sur les écrivains noirs.

Pouvez-vous nous indiquer les raisons qui ont amené votre département à réaliser cette émission ?

REPONSE :

A l'origine un simple « billet de port payé », le timbre-poste a évolué graduellement à travers les âges pour devenir un objet d'art industriel, symbole de son pays d'origine, miroir de la vie nationale, internationale et culturelle.

Ceci a été rendu possible par le développement considérable de cet art de collectionner les timbres-poste qui passionne des millions d'hommes de par le monde, et qui s'appelle la philatélie.

Le timbre-poste est donc devenu un moyen d'expression de haute portée qui permet :

- de faire connaître les différents aspects d'un pays (faune, flore, sites, folklore, réalisations) ;
- de participer à certains événements mondiaux d'ordre scientifique, culturel et social ;
- de rendre hommage à certains personnages dont la contribution à l'évolution de l'Histoire de l'Humanité a été particulièrement remarquable. C'est dans ce cadre que se situe l'émission des timbres-poste sur les écrivains Noirs.

QUESTION :
Merci M. le Ministre. Pouvez-vous maintenant nous préciser le contenu de cette émission ?

REPONSE :

Les timbres qui seront mis en vente le 26 septembre sont au nombre de 6, représentant chacun un écrivain noir :

- Trois écrivains de langue française :
 - Dr. Price Mars (d'origine Haïtienne) ;
 - René Maran (d'origine Haïtienne) ;
 - Aimé Césaire (d'origine Martiniquaise).
- Et trois écrivains de langue anglaise :
 - Dr. William Burghardt Dubois et
 - Langston Hughes (tous deux Noirs Américains) ;
 - et Marcus Garvey (d'origine Jamaïcaine).

Je dois souligner en passant que ces timbres ont été réalisés de façon particulièrement soignée sur le plan artistique.

QUESTION :

Et sur quels critères avez-vous choisi ces écrivains ?

REPONSE :

Comme je vous ai dit tout à l'heure, un timbre est pour nous un moyen d'expression.

En l'occurrence, nous avons voulu, à travers ces 6 timbres-poste, rendre hommage à ces personnages : d'abord parce qu'à notre sens, ils se classent au premier rang des hommes de lettres du monde noir ; et qu'à ce titre, leur œuvre mérite d'être mieux connue ; ensuite, parce qu'ils peuvent être considérés comme les pionniers de la culture nègre et qu'ils ont largement contribué à la prise de conscience de l'originalité de cette culture. Au stade actuel de l'épanouissement de la culture noire, il nous a semblé juste de jeter un regard en arrière pour reconnaître ceux qui, à notre avis, en ont jeté les bases.

En raison de la brièveté du temps qui nous est imparti, il ne me sera pas possible de développer ici l'œuvre de ces grands écrivains et l'impact qu'elle a eu sur le développement des idées au sein du monde noir.

Je vais simplement, en quelques mots, et pour illustrer mon propos, vous parler de quelques-uns d'entre eux, dans un ordre qui est loin de constituer une classification.



Dr. Price Mars

L'œuvre du Dr. Price Mars est immense et lui a valu de nombreux prix, médaille d'or et récompenses diverses.

Son action pour la prise de conscience des valeurs nègres apparaît surtout dans son livre devenu célèbre *Ainsi parla l'oncle*.

Dans ce livre et par son œuvre en général, le Dr. Price Mars a été le premier dans son pays natal à sensibiliser l'opinion sur les racines africaines de la culture Haïtienne, cette République des Iles Caraïbes où, malgré la prédominance de la population noire, l'idée d'un lien quelconque avec les Noirs d'Afrique, n'était encore que floue.

Dès lors, avec Jacques Roumain, Jean Brière et bien d'autres écrivains, ce mouvement va se poursuivre, en s'amplifiant, et gagnera de proche en proche tout l'hémisphère américain.



Langston Hughes

On le retrouve à Harlem avec Langston Hughes, Countree Cullen ? Claude McKay et Weldon Johnson.

Le panafricanisme en Amérique était lancé, et bien lancé.



Dr. William Edward
Burghart Dubois

Quant au Dr William Burghardt Dubois, il peut être considéré comme un des Chefs de file de la lutte pour l'émancipation des Noirs en Amérique, et, plus généralement, dans le monde.

Son journal *The Crisis*, son livre *Souls of Black Folk* et ses nombreuses autres publications, ont eu une répercussion considérable.

Ils ont accéléré le mouvement de prise de conscience, qui devait déboucher au panafricanisme.

A partir de 1919, il a tenu dans le monde 5 Congrès panafricains et de nombreux grands leaders africains tels que Nnamdi Azikiwe et Jomo Kenyatta, n'ont fait que reprendre la lutte pour la libération de l'Afrique.

C'est également le Dr. Dubois qui, lors de la signature du traité de Versailles, lancera l'idée des territoires sous mandat, au bénéfice des anciennes colonies allemandes, idée qui, comme vous le savez, sera adoptée.

Ainsi donc, dans une certaine mesure, une partie de l'évolution historique du Cameroun a directement subi l'influence des idées de Dubois.



Marcus Garvey

Par son Journal *The Negro World*, publié en anglais, français et espagnol, et diffusé dans le monde entier, et par ses nombreux ouvrages, Marcus Garvey a joué un rôle de premier plan dans le mouvement de prise de conscience du monde noir, tant dans le domaine littéraire que sur le plan politique.

Son œuvre et son action sont à l'origine du mouvement « Negro Renaissance » dont l'influence a été très importante.



Aimé Césaire

Aimé Césaire avec son *Cahier d'un retour au pays natal*, René Maran, Ancien Administrateur des colonies à Bangui, Premier Noir à avoir décroché le prix Goncourt, à une époque où cela eût paru inconcevable, symbolisent dans la littérature de langue française à la fois, l'affirmation de la notoriété des écrivains noirs et la prise de conscience des valeurs et réalités nègres.

Aimé Césaire n'est-il pas considéré à juste titre comme le père de la négritude ?

Comme je l'indiquais tout à l'heure, il est bien difficile de résumer en quelques lignes l'œuvre de ces grands noms et ces brèves indications n'avaient d'autre but que de rappeler sommairement leur contribution à l'évolution des hommes noirs, contribution que nous avons voulu honorer par cette émission de timbres.



René Maran

QUESTION :

Mais M. le Ministre, pensez-vous que les écrivains choisis soient les seuls qui méritaient cet honneur ?

REPONSE :

Le monde noir foisonne de grands noms dans le domaine littéraire et même parmi ceux que nous avons appelés les « pionniers », on en compterait certainement plus que le chiffre retenu.

Le choix de 6 écrivains dans cette pléiade était donc une tâche difficile et fort délicate.

Je voudrais d'ailleurs dire que cette série de timbres ne fait que commencer et nous espérons être en mesure d'en émettre d'autres sur ce thème, avec d'autres grands écrivains.

Mais puisque cette première émission était limitée à 6 timbres, il fallait bien choisir...

QUESTION :

Une dernière question M. le Ministre, qu'espérez-vous de cette émission ?

REPONSE :

Je vous ai indiqué plus haut que la décision d'émettre un timbre exprime pour nous la volonté de contribuer à faire connaître un fait, une réalisation, une personnalité qui, à nos yeux, méritent d'être connus.

Si ces 6 vignettes postales peuvent contribuer à éveiller la curiosité du grand public sur ces grands hommes, et l'inciter à connaître un peu plus leur œuvre qui me paraît le mériter, je dois dire que notre but aura été atteint.

This article is Copyright and Distributed under the following license



**Attribution-NonCommercial-ShareAlike
CC BY-NC-SA**

This license lets others remix, tweak, and build upon your work non-commercially, as long as they credit you and license their new creations under the identical terms.

[View License Deed](#) | [View Legal Code](#)

Cet article est protégé par le droit d'auteur et distribué sous la licence suivante



**Attribution - Pas d'Utilisation
Commerciale - Partage dans les Mêmes
Conditions CC BY-NC-SA**

Cette licence permet aux autres de remixier, arranger, et adapter votre œuvre à des fins non commerciales tant qu'on vous crédite en citant votre nom et que les nouvelles œuvres sont diffusées selon les mêmes conditions.

[Voir le Résumé Explicatif](#) | [Voir le Code Juridique](#)

Copyright and Take Down notice

The digitized version of Abbia seeks to honour the original intentions of the paper publication. We continue to publish under the patronage of the Ministry of Arts and Culture: permission for this was given by the minister of Arts and Culture on 9 August 2019 Ref 1752/L/MINAC/SG/DLL/.. It has not proved possible to track down the surviving authors so we are making the material available under a more restrictive noncommercial CC license. We have setup a takedown policy to accommodate this. More details are available from [here](#).

La version numérisée d'Abbia vise à honorer les intentions originales de la publication sur papier. Nous continuons à publier sous le patronage du Ministère des Arts et de la Culture: permission a été donné par le ministre le 9 August 2019 Ref 1752/L/MINAC/SG/DLL/. Il n'a pas été possible de retrouver les auteurs survivants, c'est pourquoi nous rendons le matériel disponible sous une licence CC non commerciale plus restrictive. Nous avons mis en place une politique de démantèlement pour y faire face. Plus de détails sont disponibles [ici](#).