

ABBIA





CORRESPONDANCE
Rédaction : ABBA, B.P. 808, Yaoundé (Cameroun)
Administration : C.L.E., B.P. 4048, Yaoundé (Cameroun)

CORRESPONDENCE
Editors : ABBA, B.P. 808, Yaounde (Cameroon)
Administration : C.L.E., B.P. 4048, Yaounde (Cameroon)

La revue ABBA est publiée sous le patronage de
Monsieur le Ministre de l'Éducation Nationale
de la République Fédérale du Cameroun

The review ABBA is published under the auspices of
the Minister of National Education
of the Federal Republic of Cameroon

Abonnement pour un an - Annual subscription : (revue trimestrielle - quarterly)

COUNTRY		FRANCE	
.....	700 F CFA	Cameroun	700 F CFA
.....	1.200 F CFA	Etranger	1.200 F CFA

The first and the last pages of the cover are decorated, on the one hand, with a few lines of the BAMUM script invented by Sultan NJOYA (1896); on the other, with a few dice of ABBA, a game common among certain peoples in the South of Cameroon. These dice are seeds on which curvings have been wrought; the designs are executed on the very segments of the seed. The tree that bears these seeds goes by the botanical name of *Baillonella Toxicaria* Pierre.

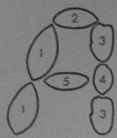
The meaning of the ABBA designs that appear on the first page, according to the numbering, is as follows :

- 1. The symbol of reproduction.
- 2. Plants.
- 3. A forest.
- 4. A player of the Mvet (an African Harp).
- 5. Cobe Defansa (a variety of antelope).

La première et la dernière page de la couverture sont tapissées de quelques lignes d'écriture BAMUM, création du Sultan NJOYA (1896); d'autre part sont disposés en forme de A en certains pages quelques dés d'ABBA, jeu de certaines populations du Sud-Cameroun. Ces dés sont des graines sculptées, les dessins étant exécutés dans le végétal osseux de la graine de l'arbre scientifiquement appelé *Baillonella Toxicaria* Pierre.

Voir la signification des dessins des « ABBA » reproduits sur la première page de la couverture, suivant les numéros donnés :

- N° 1 Symbole de la reproduction.
- N° 2 Les végétaux.
- N° 3 La forêt.
- N° 4 Joueur de Mvet (harpe africaine).
- N° 5 Cobe Defansa.



*Not merely to recount
what has been,
but to share in moulding
what should be.*

Ne pas se contenter de relater
ce qui a été,
mais contribuer à modeler
ce qui devrait être.

ABBIA

SOMMAIRE

CONTENTS

pages

5	The Language Problem in Cameroon (An Historical Perspective) by Bernard FONLON
41	Les tâches de la Philosophie aujourd'hui, en Afrique par E. NJOH-MOUELLE
57	Le Nom et la Personne dans l'Epopée par Martin ENOBO KOSSO
65	Situation historico-généalogique des Ewondo (Etude critique) par Henri NGOA
89	Musique et danse chez les Duala par Maurice DOUMBE-MOULONGO
109	Amos TUTUOLA and his critics by Bernth LINDFORS
119	Poèmes : — Our Way by Andrew BONGASUH KISHANI — Chant of Honour by Patrick SAM TOBOH — Confession by Benton HOSKINS — Confession (traduction de Valère EFEE) — Mon fils d'Outre-Océan (En hommage à Martin Luther King et au Nègre d'Amérique) par Valère EFEE
128	Ont collaboré au N° 22 d'ABBIA Contributors to the 22th Issue of ABBIA

This article is Copyright and Distributed under the following license



**Attribution-NonCommercial-ShareAlike
CC BY-NC-SA**

This license lets others remix, tweak, and build upon your work non-commercially, as long as they credit you and license their new creations under the identical terms.

[View License Deed](#) | [View Legal Code](#)

Cet article est protégé par le droit d'auteur et distribué sous la licence suivante



**Attribution - Pas d'Utilisation
Commerciale - Partage dans les Mêmes
Conditions CC BY-NC-SA**

Cette licence permet aux autres de remixier, arranger, et adapter votre œuvre à des fins non commerciales tant qu'on vous crédite en citant votre nom et que les nouvelles œuvres sont diffusées selon les mêmes conditions.

[Voir le Résumé Explicatif](#) | [Voir le Code Juridique](#)

Copyright and Take Down notice

The digitized version of Abbia seeks to honour the original intentions of the paper publication. We continue to publish under the patronage of the Ministry of Arts and Culture: permission for this was given by the minister of Arts and Culture on 9 August 2019 Ref 1752/L/MINAC/SG/DLL/.. It has not proved possible to track down the surviving authors so we are making the material available under a more restrictive noncommercial CC license. We have setup a takedown policy to accommodate this. More details are available from [here](#).

La version numérisée d'Abbia vise à honorer les intentions originales de la publication sur papier. Nous continuons à publier sous le patronage du Ministère des Arts et de la Culture: permission a été donné par le ministre le 9 August 2019 Ref 1752/L/MINAC/SG/DLL/. Il n'a pas été possible de retrouver les auteurs survivants, c'est pourquoi nous rendons le matériel disponible sous une licence CC non commerciale plus restrictive. Nous avons mis en place une politique de démantèlement pour y faire face. Plus de détails sont disponibles [ici](#).