

Berceuse du Père

Longtemps avant le vin des palmes conjugales
Dans mon bol écumant
Je t'ai bu mon enfant.

Longtemps je t'ai porté dans mon flanc jeune et mâle
Te moulant dans mon sang
De ma chair te tissant
Avant de te poser dans le flanc de ta mère.

A son tour chantonant
Son obèse agrément
Elle a bercé, mûri tes neuf lunes premières
Pour ainsi les poser dans les bras du Soleil
Si chauds de tant d'amour, si clairs de tant d'éveil.

Demain tu t'en iras par le sentier des hommes
Le pied sûr, le cœur grand
Et le corps arborant
Cette brune ferveur qu'aujourd'hui tu consommes.

Alors bois mon enfant
Dans ce bol de nos sangs
L'inviolable serment d'une prudente ardeur ;

Et souviens-toi souvent
Qu'en dépit des faux vents
Tout ruisseau bien né mène à la profondeur.

POÈMES
ABBIA

Le Héros fut la Femme

Bénis soient ces seins nus dont je suçai mes jours
Et ce dos ferme et doux qui patient les porta !
Bénis, ces genoux noirs de cendre que l'amour
Transformait en cheval pour mes fantaisias !

Ces longs doigts dépouillés de leurs pointes d'ivoire
Pour être revêtus du lourd terreau des champs,
Ces pieds durs et gercés sur les cailloux brûlants,
Bénis soient-ils un jour par l'Afrique en ses gloires !

Car de ces grands soldats de la Terre d'Ebène
Le plus grand, je le vois, fut la femme en tous temps
Qui seule et sans honneurs bêcha, piocha ce champ
Desséché par les faims et les fureurs humaines.

Aussi par ces temps chauds où tout hymne est martial,
Où même l'oraison est un ordre infernal
Convient-il de chanter l'espoir de la survie.
Que généreusement sa main nous a servie.

Il convient d'ériger devant l'Eternité
Le monument sacré de la Femme d'Afrique.
O femme, sauras-tu jamais la piété
Qui te bénit du creux de nos cœurs fanatiques !

L'eau et l'enfant

POÈMES

Ecoute-la qui bat son gai tam-tam
Sur le manguier qu'un long frisson assaille ;
Ecoute-la rouler, rouler longtemps
Son chant flatteur sur la natte et la paille...
Regarde-la de largesses combler
La calebasse assoiffée à la porte
Et salutaire aux champs bruns insuffler
La verte vie que du ciel elle apporte.
Fécondant tout sur son sorcier passage
Elle descend dit-on chez les Mengu
Profond pays d'eau insondable et floue
Dont elle est née pour arroser les âges.
Oh les secrets du Ciel et de la Terre !
Puisse-je un jour en ramasser des brins
En cheminant avec Petite Mère
Vers la moisson des gouttes et des grains !
J'irai demain les mains en appétit
Remplir mon sac de délicieux épis ;
J'irai demain sur le Fleuve Ecailleux
Puiser ces gras crustacés de la pluie
Qui pour avoir baptisé ma patrie
Étaient si chers à mes si chers aïeux.
Poursuis ton cours, délectable nectar
Des arcs-en-ciel et des divins orages !
Enivre-moi de tes humeurs sauvages
Et de tes fins parfums de glaise, car
Je veux courir, je veux trotter, je veux
Danser tout nu parmi l'herbe fébrile,
Fouler ma boue, glisser sur cette argile
Que j'ai toujours été
Et que je veux rester !

Valère EPEE
Poèmes tirés d'un recueil
sur l'Enfance en Afrique

ABBA

En résumé

La femme est un parfum subtil et capricieux
Qui vous surprend toujours et vous laisse surpris.
A peine avez-vous eu le temps d'en être épris
Qu'il flotte au loin déjà dans un naïf adieu...

Valère EPEE
(Cameroonais)

Poèmes tirés d'un recueil sur la
Femme d'Afrique

This article is Copyright and Distributed under the following license



**Attribution-NonCommercial-ShareAlike
CC BY-NC-SA**

This license lets others remix, tweak, and build upon your work non-commercially, as long as they credit you and license their new creations under the identical terms.

[View License Deed](#) | [View Legal Code](#)

**Cet article est protégé par le droit
d'auteur et distribué sous la licence
suivante**



**Attribution - Pas d'Utilisation
Commerciale - Partage dans les Mêmes
Conditions CC BY-NC-SA**

Cette licence permet aux autres de remixier, arranger, et adapter votre œuvre à des fins non commerciales tant qu'on vous crédite en citant votre nom et que les nouvelles œuvres sont diffusées selon les mêmes conditions.

[Voir le Résumé Explicatif](#) | [Voir le Code Juridique](#)

Copyright and Take Down notice

The digitized version of Abbia seeks to honour the original intentions of the paper publication. We continue to publish under the patronage of the Ministry of Arts and Culture: permission for this was given by the minister of Arts and Culture on 9 August 2019 Ref 1752/L/MINAC/SG/DLL/.. It has not proved possible to track down the surviving authors so we are making the material available under a more restrictive noncommercial CC license. We have setup a takedown policy to accommodate this. More details are available from [here](#).

La version numérisée d'Abbia vise à honorer les intentions originales de la publication sur papier. Nous continuons à publier sous le patronage du Ministère des Arts et de la Culture: permission a été donné par le ministre le 9 August 2019 Ref 1752/L/MINAC/SG/DLL/. Il n'a pas été possible de retrouver les auteurs survivants, c'est pourquoi nous rendons le matériel disponible sous une licence CC non commerciale plus restrictive. Nous avons mis en place une politique de démantèlement pour y faire face. Plus de détails sont disponibles [ici](#).