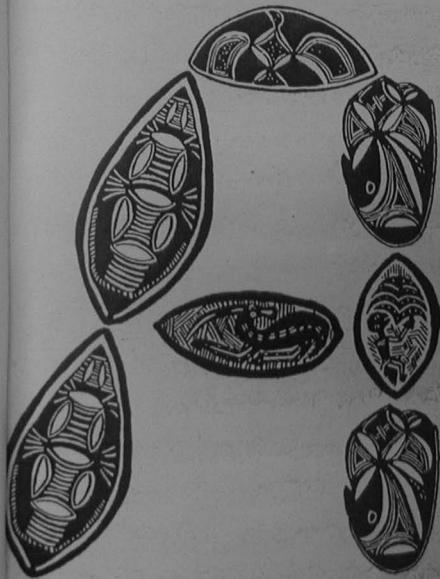


ABBIA

AVRIL
JANUARY
APRIL
1969

21



Imprimée au Centre de Production de Manuels et d'Auxiliaires de l'Enseignement, Yaoundé
 Printed at the « Centre de Production de Manuels et d'Auxiliaires de l'Enseignement, Yaoundé ».

CORRESPONDANCE

Rédaction : ABBIA, B. P. 808, Yaoundé (Cameroun)
 Administration : C. L. E., B. P. 4048, Yaoundé (Cameroun)

CORRESPONDENCE

Editors : ABBIA, B. P. 808, Yaounde (Cameroon)
 Administration : C. L. E., B. P. 4048, Yaounde (Cameroon)

La revue ABBIA est publiée sous le patronage de
 Monsieur le Ministre de l'Éducation Nationale
 de la République Fédérale du Cameroun

The review ABBIA is published under the auspices of
 the Minister of National Education
 of the Federal Republic of Cameroon

Abonnement pour un an - Annual subscription : (revue trimestrielle - quarterly)

| COUNTRY | | PAYS | |
|----------------|-------------|----------|-------------|
| Cameroon | 700 F CFA | Cameroon | 700 F CFA |
| Sign Countries | 1,200 F CFA | Etanger | 1,200 F CFA |

The first and the last pages of the cover are decorated, on the one hand, with a few lines of the MUM script invented by Sultan NJOYA (1896); the other, with a few dice of ABBIA, a game known among certain peoples in the South of Cameroon. These dice are seeds on which carvings have been wrought; the designs are executed on ivory turgument of the seed. The tree that in these seeds goes by the botanical name of Simelia Toxiperma Pierre.

The meaning of the ABBIA designs that appear on the first page, according to the numbering, is as follows :

The symbol of reproduction.

Plants.

A forest.

A player of the Mvet (an African Harp).

Cobe Defams (a species of antelope).

La première et la dernière page de la couverture sont tapissées de quelques lignes d'écritures MUM, création du Sultan NJOYA (1896); d'autre part sont disposés en forme de A en première page quelques dés d'ABBIA, jeu de certaines populations du Sud-Cameroun. Ces dés sont des graines sculptées, les dessins étant exécutés dans le turgément osseux de la graine de l'arbre scientifiquement appelé *Simelia Toxiperma Pierre*.

Voir la signification des dessins des « ABBIA » reproduits sur la première page de la couverture, suivant les numéros donnés :

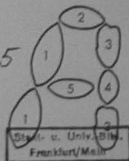
N° 1 Symbole de la reproduction.

N° 2 Les végétaux.

N° 3 La forêt.

N° 4 Joueur de Mvet (harpe africaine).

N° 5 Cobe Defams.



Imprimé au Centre de Production de Manuels et d'Auxiliaires de l'Enseignement, Yaoundé
 Printed at the Centre de Production de Manuels et d'Auxiliaires de l'Enseignement, Yaoundé.

CORRESPONDANCE

Rédaction : ABRIA, B. P. 808, Yaoundé (Cameroun)
 Administration : C. L. E., B. P. 4648, Yaoundé (Cameroun)

CORRESPONDENCE

Editors : ABRIA, B. P. 808, Yaounde (Cameroon)
 Administration : C. L. E., B. P. 4648, Yaounde (Cameroon)

La revue ABRIA
 Monsieur le N
 de la Répu

The review ABRIA
 the Min
 of the Fe

Abonnement pour un an -

| COUNTRY | |
|-------------------|------|
| Cameroon | 700 |
| Foreign Countries | 1200 |

The first and the last pages of the cover
 are printed, on the one hand, with a few lines
 in the MUM script invented by Sultan NJOYE,
 and on the other, with a few dice of ABRIA
 among certain peoples in the
 Cameroon. These dice are seeds on which
 designs have been wrought; the designs are ex-
 pressed in a bony tegument of the seed. The
 first of these seeds goes by the botanical
 name *Hlonella Toxisperma* Pierre.

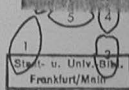
The meaning of the ABRIA designs in the
 first page, according to the number
 follows :

The symbol of reproduction.

Plants. 270/725
 A forest.

A player of the Mvet
 (an African Harp).

Cobe Defassa
 (a species of antelope).



N° 4 Joueur de Mvet
 (harpe africaine).

N° 5 Cobe Defassa.

Cher abonné,

Nous avons le regret de vous informer qu'en raison
 de grandes difficultés financières, nous sortirons desor-
 mais trois numéros par an au lieu de quatre.

La Rédaction ABRIA

Dear Subscriber,

We are sorry to inform you that, owing to great
 financial difficulties, we shall be obliged, from hence, to
 publish three issues of *Abria* a year instead of four.
 We venture you to bear with us.

The Board of Editions

ABRIA

11/167

*Not merely to recount
what has been,
but to share in moulding
what should be.*

Ne pas se contenter de relater
ce qui a été,
mais contribuer à modeler
ce qui devrait être.

ABBIA

HM 25: E5a 2/104

Zs 4409

Z70/925

pages

| | |
|-----|---|
| 5 | Superstition by Dr. D. N. LANTUM |
| 19 | Le problème des termes de l'échange par ONGOLO |
| 39 | The Staffing Dilemmas of African Universities by Bessem ENONCHONG, B.A. |
| 49 | AIME CESAIRE, prophète de la révolution des peuples Noirs par Marcien TOWA |
| 59 | Notes on the Polyglot populations of Nkambe by Dr. P. C. Mafiamba |
| 91 | An archaeological reconnaissance in Cameroon and a preliminary report on the site of Nassaro I. by P. Nicholas C. David |
| 97 | L'Afrique peut-elle partir ? par P. Sytze Van Der WERF |
| 103 | Poèmes |
| 107 | Déclaration UNESCO |
| 118 | Service de presse |
| 127 | Hommage à Ruth Eno Bellaga |
| 138 | Les sources de l'histoire du Cameroun par Le R. P. Engelberti MVENG |
| 159 | Ont collaboré au No 21 d'ABBIA Contributors to the 21st Issue of ABBIA |

This article is Copyright and Distributed under the following license



**Attribution-NonCommercial-ShareAlike
CC BY-NC-SA**

This license lets others remix, tweak, and build upon your work non-commercially, as long as they credit you and license their new creations under the identical terms.

[View License Deed](#) | [View Legal Code](#)

**Cet article est protégé par le droit
d'auteur et distribué sous la licence
suivante**



**Attribution - Pas d'Utilisation
Commerciale - Partage dans les Mêmes
Conditions CC BY-NC-SA**

Cette licence permet aux autres de remixier, arranger, et adapter votre œuvre à des fins non commerciales tant qu'on vous crédite en citant votre nom et que les nouvelles œuvres sont diffusées selon les mêmes conditions.

[Voir le Résumé Explicatif](#) | [Voir le Code Juridique](#)

Copyright and Take Down notice

The digitized version of Abbia seeks to honour the original intentions of the paper publication. We continue to publish under the patronage of the Ministry of Arts and Culture: permission for this was given by the minister of Arts and Culture on 9 August 2019 Ref 1752/L/MINAC/SG/DLL/.. It has not proved possible to track down the surviving authors so we are making the material available under a more restrictive noncommercial CC license. We have setup a takedown policy to accommodate this. More details are available from [here](#).

La version numérisée d'Abbia vise à honorer les intentions originales de la publication sur papier. Nous continuons à publier sous le patronage du Ministère des Arts et de la Culture: permission a été donné par le ministre le 9 August 2019 Ref 1752/L/MINAC/SG/DLL/. Il n'a pas été possible de retrouver les auteurs survivants, c'est pourquoi nous rendons le matériel disponible sous une licence CC non commerciale plus restrictive. Nous avons mis en place une politique de démantèlement pour y faire face. Plus de détails sont disponibles [ici](#).