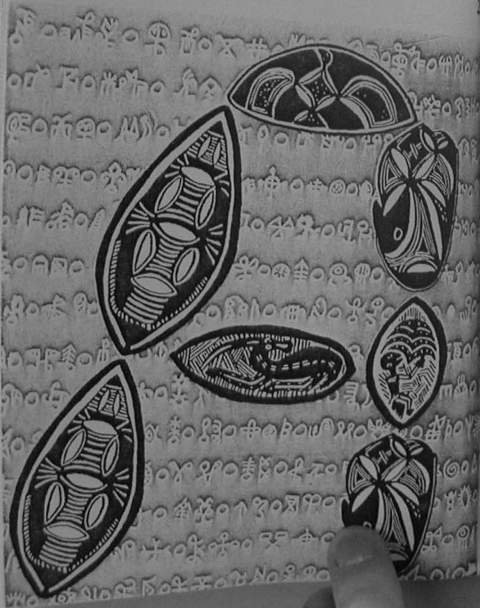


ABBIA



CORRESPONDANCE
 Rédaction : ABIA, B.P. 808, Yaoundé (Cameroun)
 Administration : C.L.E., B.P. 4048, Yaoundé (Cameroun)

CORRESPONDENCE
 Editors : ABIA, B.P. 808, Yaoundé (Cameroun)
 Administration : C.L.E., B.P. 4048, Yaoundé (Cameroun)

La revue ABIA est publiée sous le patronage de
 Monsieur le Ministre de l'Éducation Nationale
 de la République Fédérale du Cameroun

The review ABIA is published under the auspices of
 the Minister of National Education
 of the Federal Republic of Cameroon

Abonnement pour un an - Annual subscription : (revue trimestrielle - quarterly)

COUNTRY		FATS
Cameroon	700 F CFA	700 F CFA
Foreign Countries	1,200 F CFA	1,200 F CFA

The first and the last pages of the cover are decorated, on the one hand, with a few lines of the BAKUM script invented by Sultan NJOYA (1896); on the other, with a few dice of ABIA, a game common among certain peoples in the South of Cameroon. These dice are seeds on which carvings have been wrought; the designs are executed on the bony argument of the seed. The tree that bears these seeds goes by the botanical name of *Ballionella Toxicperma Pierre*.

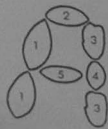
The meaning of the ABIA designs that appear on the first page, according to the numbering, is as follows :

- The symbol of reproduction.
- Plants.
- A forest.
- A phase of the Mvet (an African Harp).
- Cube Defams (a species of snail).

La première et la dernière page de la couverture sont tapissées de quelques lignes d'écriture BAKUM, création du Sultan NJOYA (1896); d'autre part sont disposés en forme de A en première page quelques dés d'ABIA, jeu de certaines populations du Sud-Cameroun. Ces dés sont des graines sculptées, les dessins étant exécutés dans le bony argument de la graine de l'arbre scientifiquement appelé *Ballionella Toxicperma Pierre*.

Voici la signification des dessins des « ABIA » reproduits sur la première page de la couverture, suivant les numéros donnés :

- N° 1 Symbole de la reproduction.
- N° 2 Les végétaux.
- N° 3 La forêt.
- N° 4 Joueur de Mvet (Harpe africaine).
- N° 5 Cube Defams.



ABBIA

SOMMAIRE

pages

5	Le Conscience par Marcien TOWA
35	Aimer la vie par Jules ATANGANA
63	Participation des Universitaires chrétiens par le Dr. Bernard FONLON
79	Origines et migrations des Duala, par Maurice DOUMBE-MOULONGO
151	How Traditional Dahomian Society Interpreted Smallpox by Frederik QUINN
167	Out collaboré au N° 20 d'ABBIA Contributors to the 20th Issue of ABBIA

*Not merely to recount
what has been,
but to share in moulding
what should be.*

Ne pas se contenter de relater
ce qui a été,
mais contribuer à modeler
ce qui devrait être.

ABBIA

This article is Copyright and Distributed under the following license



**Attribution-NonCommercial-ShareAlike
CC BY-NC-SA**

This license lets others remix, tweak, and build upon your work non-commercially, as long as they credit you and license their new creations under the identical terms.

[View License Deed](#) | [View Legal Code](#)

**Cet article est protégé par le droit
d'auteur et distribué sous la licence
suivante**



**Attribution - Pas d'Utilisation
Commerciale - Partage dans les Mêmes
Conditions CC BY-NC-SA**

Cette licence permet aux autres de remixier, arranger, et adapter votre œuvre à des fins non commerciales tant qu'on vous crédite en citant votre nom et que les nouvelles œuvres sont diffusées selon les mêmes conditions.

[Voir le Résumé Explicatif](#) | [Voir le Code Juridique](#)

Copyright and Take Down notice

The digitized version of Abbia seeks to honour the original intentions of the paper publication. We continue to publish under the patronage of the Ministry of Arts and Culture: permission for this was given by the minister of Arts and Culture on 9 August 2019 Ref 1752/L/MINAC/SG/DLL/.. It has not proved possible to track down the surviving authors so we are making the material available under a more restrictive noncommercial CC license. We have setup a takedown policy to accommodate this. More details are available from [here](#).

La version numérisée d'Abbia vise à honorer les intentions originales de la publication sur papier. Nous continuons à publier sous le patronage du Ministère des Arts et de la Culture: permission a été donné par le ministre le 9 August 2019 Ref 1752/L/MINAC/SG/DLL/. Il n'a pas été possible de retrouver les auteurs survivants, c'est pourquoi nous rendons le matériel disponible sous une licence CC non commerciale plus restrictive. Nous avons mis en place une politique de démantèlement pour y faire face. Plus de détails sont disponibles [ici](#).