



## musique fali

Collection Radiodiffusion  
d'Outre-Mer.

Il s'agit d'un microsillon 33 tours 1/3 édité par la SORAFOM (Société de la Radiodiffusion d'Outre-Mer) avec le concours de la Radiodiffusion du Cameroun, d'après les documents sonores recueillis par le jeune ethnologue français Jean Gauthier lors de ses missions successives dans le pays des Fali. Le disque est inséré dans un album richement illustré de photos en couleur et en noir et blanc particulièrement réussies et évocatrices.

C'est que Jean Gauthier s'est consacré avec toute l'ardeur dont il était capable à l'étude d'une des populations les plus attachantes du Nord-Cameroun. Il a voulu vivre un an durant de la vie quotidienne des Fali de N'Goutchoumi, (village situé dans le massif du Tingelin, au Nord de Garoua), l'observer, la décrire, mais aussi la

partager dans toutes ses péripéties essentielles pour mieux en pénétrer le sens caché et transcrire sa signification avec d'autant plus de fidélité.

A écouter cette musique à la phrase mélodique très riche et nuancée, aux thèmes développés souvent avec une grande habileté, dans laquelle participe une diversité d'instruments tels que des trompes, des harpes, des tambours, des sifflets et des hochets, l'on se demande s'il y a vraiment une différence entre ces peuples nus et les autres représentants de la population. Plus exactement, si l'expression musicale d'un peuple peut constituer le critère par lequel on parvient à distinguer les « primitifs » des « non-primitifs ». Car, à écouter la musique fali, on ne saisit aucune différence de nature avec celle des autres populations qui occupent les plaines environnantes.

On peut déceler quelques emprunts, certes, tels les « you-you » typiquement musulmans. Mais quant au reste, parfois si ressemblant de ces airs et de ces rythmes que vous pouvez entendre au bord du Logone lointain, qui nous dira s'il s'agit d'une imitation, et dans quel sens ?...

Ce disque inaugure certainement une série que nous espérons aussi authentique et représentative de l'âme et du cœur des peuples africains. On parle depuis quelque temps à Yaoundé, d'une future « Maison de la Culture » dont l'objet sera, entre autres, de centraliser dans la capitale camerounaise les pièces les plus représentatives de l'art de notre pays. Il est certain que, dans le domaine musical qui nous intéresse ici, ce nouvel organisme pourra, avec le concours technique de la Radiodiffusion et peut-être un apport financier de l'OCORA, rassembler les éléments musicaux les plus riches des différentes parties du Cameroun et permettre de préserver, pour notre plaisir et pour l'enseignement des générations à venir, l'originalité de cette expression artistique qui, à l'instar de tous les autres aspects de nos civilisations traditionnelles, s'effrite peu à peu sous l'action du temps et de l'éducation nouvelle.

ELDRIDGE MOHAMAMDOU.  
ÉCOLE  
NATIONALE  
DES LANGUES  
ORIENTALES  
AVANTES

**This article is Copyright and Distributed under the following license**



**Attribution-NonCommercial-ShareAlike  
CC BY-NC-SA**

This license lets others remix, tweak, and build upon your work non-commercially, as long as they credit you and license their new creations under the identical terms.

[View License Deed](#) | [View Legal Code](#)

**Cet article est protégé par le droit d'auteur et distribué sous la licence suivante**



**Attribution - Pas d'Utilisation  
Commerciale - Partage dans les Mêmes  
Conditions CC BY-NC-SA**

Cette licence permet aux autres de remixier, arranger, et adapter votre œuvre à des fins non commerciales tant qu'on vous crédite en citant votre nom et que les nouvelles œuvres sont diffusées selon les mêmes conditions.

[Voir le Résumé Explicatif](#) | [Voir le Code Juridique](#)

### **Copyright and Take Down notice**

The digitized version of Abbia seeks to honour the original intentions of the paper publication. We continue to publish under the patronage of the Ministry of Arts and Culture: permission for this was given by the minister of Arts and Culture on 9 August 2019 Ref 1752/L/MINAC/SG/DLL/.. It has not proved possible to track down the surviving authors so we are making the material available under a more restrictive noncommercial CC license. We have setup a takedown policy to accommodate this. More details are available from [here](#).

La version numérisée d'Abbia vise à honorer les intentions originales de la publication sur papier. Nous continuons à publier sous le patronage du Ministère des Arts et de la Culture: permission a été donné par le ministre le 9 August 2019 Ref 1752/L/MINAC/SG/DLL/. Il n'a pas été possible de retrouver les auteurs survivants, c'est pourquoi nous rendons le matériel disponible sous une licence CC non commerciale plus restrictive. Nous avons mis en place une politique de démantèlement pour y faire face. Plus de détails sont disponibles [ici](#).