

## LIVRES RECENTS



**GEOGRAPHIE DU CAMEROUN**  
par P. Myiëna et J. Criaud;  
par J. Criaud, également une  
**HISTOIRE DU CAMEROUN**;  
Ed. Saint-Paul - Yaoundé.

## CONSTRUIRE



**CONSTRUIRE L'AVENIR**  
Bulletin trimestriel du Centre de  
Formation et d'Éducation des  
Travailleurs "Collège des Tra-  
vailleurs" de Douala.

**LITTÉRATURE CAMEROUNAISE**  
par B. Fouada, H. de Jallion et R.  
Lagrave; N° 7 du Club du  
Livre Camerounais; Cannes, 1961.



**J'AIME MON PAYS : LE  
CAMEROUN**, Manuel d'In-  
struction Civique par H. Bala et  
R. Lagrave; Cannes, 1961.

Henri Bala Mbanga

## PROBLEMES AFRICAINS de l'éducation

Procédé de l'étude  
du cas du Cameroun

HACHETTE



## LES LIVRES ANNONCÉS

- HISTOIRE DU CAMEROUN** par Engelbert MVENG.  
**NOTIONS D'HYGIENE ADAPTEE AU NORD-CAMEROUN** par le Dr BASCOULIERGUE -  
IRCAM.
- L'ART ET LA PHARMACOLOGIE DES QUERRISSEURS EWONDO** par le Dr COUSTEIX,  
avant-propos du Dr AJOULAT — N° 6 de "Recherches et Etudes Camé-  
rounaises", IRCAM.
- BIBLIOGRAPHIE GENERALE DU CAMEROUN** par M. GOUENNAIN - O.R.S.T.O.M.  
**LE COMMERCE DU POISSON DANS LE NORD-CAMEROUN** par P. COUTY —  
O. R. S. T. O. M.
- J'AIME MON PAYS : LE CAMEROUN**, Manuel d'Instruction Civique par le S. E. E.  
(Secrétariat d'Etat à l'Enseignement du Cameroun Oriental) — 2<sup>e</sup> édition —  
Impression au Centre de Production de Manuels et d'Auxiliaires de l'Ensei-  
gnement — Yaoundé.
- LE CAMEROUN RACONTE**, trois recueils de contes camerounais à l'usage des  
écoles primaires par le S. E. E. (Secrétariat d'Etat à l'Enseignement du  
Cameroun Oriental) — Impression au Centre de Production de Manuels et  
d'Auxiliaires de l'Enseignement — Yaoundé.
- I AM VINDICATED** par A. O. MAIMO — Pièce de théâtre en trois actes —  
Traduction en français par Eldridge MOHAMMADOU.
- JE SUIS LE SECRETAIRE PUBLIC DE MON VILLAGE** par le S. E. E. (Secrétariat  
d'Etat à l'Enseignement du Cameroun Oriental) — Impression au Centre  
de Production de Manuels et d'Auxiliaires de l'Enseignement — Yaoundé.
- L'EDUCATEUR CAMEROUNAIS** par le S. E. E., remplace le CAMEROUN UNI-  
VERSITAIRE en tant qu'organe pédagogique du S. E. E. (Secrétariat d'Etat à  
l'Enseignement du Cameroun Oriental).
- DES CITOYENS ACTIFS DANS UNE COMMUNE VIVANTE** par le Secrétariat  
d'Etat à l'Intérieur — Impression au Centre de Production de Manuels et  
d'Auxiliaires de l'Enseignement — Yaoundé.
- ANTHOLOGIE 1962 DE L'A. P. E. C.** (Association des Poètes et Ecrivains Camé-  
rounais) par L. LAGNEAU-KESTELOOT.
- PSALMODIE CAMEROUNAISE** par C. NGOMOU.
- LE LAMIDAT DE BANYO** par J. HURAUULT — Ed. Mouton, Paris.
- ETUDE SUR LA STRUCTURE DES BAMILEKE** par J. HURAUULT — Ed. Mouton, Paris.
- GOLONPOULI : ANALYSE DES CONDITIONS DE MODERNISATION D'UN VIL-  
LAGE DU NORD-CAMEROUN** par J. GUILLARD — Ed. Mouton, Paris.
- GEOGRAPHIE DU CAMEROUN** par H. BALA, VAAST et GINESTE — Ed. Nathan,  
Paris.
- GUIDE AFRICAIN DE LA SANTE** (Manuel d'hygiène à l'usage des écoles africaines)  
par H. BALA — Ed. Hatier, Paris.
- LES ARABES AU SUD DU LAC TCHAD (NORD-CAMEROUN)** par le R. P. ZELTNER.
- TRADITIONAL GOVERNMENT IN BAFUT** par E. M. CHILVER et P. M. KABERRY  
in "Nigerian Field".
- NATIVE ADMINISTRATION IN THE WEST CENTRAL CAMEROONS, 1902-1954**  
par E. M. CHILVER.
- RETAINERS AND ROYAL HOUSEHOLDS IN THE WEST CAMEROON GRASS-  
FIELDS** par P. M. KABERRY — "Cahiers d'Études Africaines".
- NNANGA KON** (le fantôme blanc) par DJEMBA MEDOU, traduit du boulo  
par Maxime ETETA'A.
- ENIGMES BETI** (texte en ewondo et en français) par Lucien ANYA-NOA, Gaspard  
MANY et Gabriel MFOMO — Ed. Saint-Paul, Yaoundé.
- RECUEIL DE NOUVELLES** par J. M. NZOUANKEU.

**This article is Copyright and Distributed under the following license**



**Attribution-NonCommercial-ShareAlike  
CC BY-NC-SA**

This license lets others remix, tweak, and build upon your work non-commercially, as long as they credit you and license their new creations under the identical terms.

[View License Deed](#) | [View Legal Code](#)

**Cet article est protégé par le droit d'auteur et distribué sous la licence suivante**



**Attribution - Pas d'Utilisation  
Commerciale - Partage dans les Mêmes  
Conditions CC BY-NC-SA**

Cette licence permet aux autres de remixer, arranger, et adapter votre œuvre à des fins non commerciales tant qu'on vous crédite en citant votre nom et que les nouvelles œuvres sont diffusées selon les mêmes conditions.

[Voir le Résumé Explicatif](#) | [Voir le Code Juridique](#)

### **Copyright and Take Down notice**

The digitized version of Abbia seeks to honour the original intentions of the paper publication. We continue to publish under the patronage of the Ministry of Arts and Culture: permission for this was given by the minister of Arts and Culture on 9 August 2019 Ref 1752/L/MINAC/SG/DLL/.. It has not proved possible to track down the surviving authors so we are making the material available under a more restrictive noncommercial CC license. We have setup a takedown policy to accommodate this. More details are available from [here](#).

La version numérisée d'Abbia vise à honorer les intentions originales de la publication sur papier. Nous continuons à publier sous le patronage du Ministère des Arts et de la Culture: permission a été donné par le ministre le 9 August 2019 Ref 1752/L/MINAC/SG/DLL/. Il n'a pas été possible de retrouver les auteurs survivants, c'est pourquoi nous rendons le matériel disponible sous une licence CC non commerciale plus restrictive. Nous avons mis en place une politique de démantèlement pour y faire face. Plus de détails sont disponibles [ici](#).