

A BIG PRIZE FOR SHORT STORY

An award instituted by
the Review "PREUVES"

for Black African writers
of French Expression

The review "Preuves" has decided to award, in the month of May, 1963, a prize which will be awarded to a short story, the work of a black African writer of French Expression. The judges presided over by Mr. Leopold Sedar Senghor, is composed of Madam Dominique Rolin, Mrs Louis Guilloux, Louis Martin-Chauffier and Jean Duvignaud.

The author of the winning short story will receive the sum of one thousand NF. In addition, the short story will be published in "Preuves", as well as in at least two other reviews published under the auspices of the Congress for the Liberty of culture "Cuadernos" a review in Spanish language, "Der Monat", (Germany), "Forum" (Austria), "Quest" (India), "Cuadernos Brasileiros" (Brazil), etc.

The manuscripts (of 15 to 30 typed sheets in double-line spacing), should reach the Review "Preuves", 18, Avenue de l'Opéra, PARIS (1^{er}), before 1st February, 1963.

GRAND PRIX DE LA NOUVELLE

créé par la revue "Preuves"

à l'intention des écrivains
de langue française
d'Afrique noire

La revue "Preuves" a décidé de décerner, au mois de mai 1963, un prix qui sera attribué à une nouvelle, œuvre d'un écrivain de langue française d'Afrique noire. Le jury, présidé par Monsieur Léopold Sedar Senghor, est composé de M^{me} Dominique Rolin, MM. Louis Guilloux, Louis Martin-Chauffier et Jean Duvignaud.

L'auteur de la nouvelle retenue recevra une somme de 1 000 NF. De plus, la nouvelle sera publiée dans "Preuves", ainsi que dans deux au moins des revues éditées sous les auspices du Congrès pour la Liberté de la Culture : "Cuadernos" (revue de langue espagnole), "Der Monat" (Allemagne), "Forum" (Autriche), "Quest" (Inde), "Cuadernos Brasileiros" (Brésil), etc.

Les manuscrits (de 15 à 30 feuillets dactylographiés double interligne) devront parvenir à la revue "Preuves", 18, Avenue de l'Opéra, PARIS (1^{er}) avant le 1^{er} février 1963.

This article is Copyright and Distributed under the following license



**Attribution-NonCommercial-ShareAlike
CC BY-NC-SA**

This license lets others remix, tweak, and build upon your work non-commercially, as long as they credit you and license their new creations under the identical terms.

[View License Deed](#) | [View Legal Code](#)

Cet article est protégé par le droit d'auteur et distribué sous la licence suivante



**Attribution - Pas d'Utilisation
Commerciale - Partage dans les Mêmes
Conditions CC BY-NC-SA**

Cette licence permet aux autres de remixier, arranger, et adapter votre œuvre à des fins non commerciales tant qu'on vous crédite en citant votre nom et que les nouvelles œuvres sont diffusées selon les mêmes conditions.

[Voir le Résumé Explicatif](#) | [Voir le Code Juridique](#)

Copyright and Take Down notice

The digitized version of Abbia seeks to honour the original intentions of the paper publication. We continue to publish under the patronage of the Ministry of Arts and Culture: permission for this was given by the minister of Arts and Culture on 9 August 2019 Ref 1752/L/MINAC/SG/DLL/.. It has not proved possible to track down the surviving authors so we are making the material available under a more restrictive noncommercial CC license. We have setup a takedown policy to accommodate this. More details are available from [here](#).

La version numérisée d'Abbia vise à honorer les intentions originales de la publication sur papier. Nous continuons à publier sous le patronage du Ministère des Arts et de la Culture: permission a été donné par le ministre le 9 August 2019 Ref 1752/L/MINAC/SG/DLL/. Il n'a pas été possible de retrouver les auteurs survivants, c'est pourquoi nous rendons le matériel disponible sous une licence CC non commerciale plus restrictive. Nous avons mis en place une politique de démantèlement pour y faire face. Plus de détails sont disponibles [ici](#).