

Contributors to the 17 — 18 Issue of
Ont collaboré au No 17 — 18 d'

ABBIA

M. S. Eno Belinga

Camerounais — Chargé de cours à l'Université Fédérale du Cameroun
— Faculté de Sciences.

Philip Knox

Américain — Linguiste, Chercheur chez les Gbaya à Bétaré-Oya.

Henriette Mayssal

Française — Professeur au Lycée de Garoua.

Pierre Ngujil

Camerounais — Agrégé de l'Université — Chargé de cours à la Sorbone.

Lobé Beba

Camerounais — Poète et musicien Douala décédé en 1929 — (Présentation de Maurice Doumbe-Mouloungou, Administrateur)

Marcien Towa

Camerounais — Directeur des Etudes à l'Ecole Normale Supérieure de Yaoundé.

Loveto Todd

Irlandaise — (B.A. Hons English) — Assistante à la Faculté de Lettres — Université Fédérale du Cameroun.

Editions CLE

YAOUNDÉ

Collection ABBIA

Lettres de ma Cambuse — René Philombe

Un quartier : Nlongkak, une Capitale : Yaoundé, quelques tranches de vie, et voilà ce qui constitue la trame de ces nouvelles qui repèrent le prix « Mottart » de l'Académie Française. Prix

140 Fr

Sola ma chérie — René Philombe

Dans ce roman typiquement africain, simple, captivant, Philombe s'attaque à la dot et à ses méfaits : la prostitution, le mariage forcé, l'alcoolisme. Prix

240 Fr

L'Histoire de Tibati — Eldridge Mohamadou

Une chefferie Foulbé du Nord-Cameroun. Prix

170 Fr

Neuf poètes Camerounais — Lilyan Lagneau

Anthologie de neuf poètes Camerounais par l'auteur de l'ouvrage bien connu : « Les écrivains noirs de langue française ». Prix

180 Fr

Le souffle des Ancêtres — J.-M. Nzouankeu

Le conflit de l'homme avec les forces ancestrales, voilà l'essentiel de la philosophie qui se dégage de ces quatre nouvelles. Prix

200 Fr



La perdrix blanche — Jacques Bengono

Dans ces trois nouvelles, le lecteur rencontrera un auteur au verbe authentiquement africain, qui manie le style traditionnel avec autant de maîtrise que le satire ou le conte moral. Prix

180 Fr



Le tour du Cameroun en 59 jours — Simon Rifoé

En 1964 l'auteur fait le tour de son pays sur un vélo de course. Plus de 6 000 km. Il a affronté la soif, les bandits, les gorilles, les buffles et les lions. Prix

150 Fr



Comment fonctionne notre économie — Nicolas Atangana

Initiation à l'économie nationale. Partant de contestations simples que chacun peut vérifier dans la vie de chaque jour, M. Atangana nous amène à mieux comprendre les rouages de l'économie d'un Etat. Prix

200 Fr



Trois prétendants... un mari — Guillaume Oyono

Première pièce de théâtre camerounais, joué à Paris et en province. Prix

170 Fr



Nden-bobo, l'Araignée toilière — G. Towa-Atangana

Ce long poème, transcrit et traduit avec beaucoup de fidélité joue un rôle important dans la vie des Bété. Prix

150 Fr



Comment élever les poules — P. de Pury

Deuxième édition revue et complétée du guide d'aviculture africaine

350 Fr



Le fils d'Agatha Moudio — Fr. Bebey

Après des poèmes et de la musique, voici le premier roman de Francis Bebey. Il nous conte dans la meilleure tradition des conteurs africains, l'histoire de Mbenda, jeune homme d'un village de pêcheurs du Wouri.

330 Fr

Univ. Bayreuth
Univ. Bibliothek

205

This article is Copyright and Distributed under the following license



**Attribution-NonCommercial-ShareAlike
CC BY-NC-SA**

This license lets others remix, tweak, and build upon your work non-commercially, as long as they credit you and license their new creations under the identical terms.

[View License Deed](#) | [View Legal Code](#)

Cet article est protégé par le droit d'auteur et distribué sous la licence suivante



**Attribution - Pas d'Utilisation
Commerciale - Partage dans les Mêmes
Conditions CC BY-NC-SA**

Cette licence permet aux autres de remixier, arranger, et adapter votre œuvre à des fins non commerciales tant qu'on vous crédite en citant votre nom et que les nouvelles œuvres sont diffusées selon les mêmes conditions.

[Voir le Résumé Explicatif](#) | [Voir le Code Juridique](#)

Copyright and Take Down notice

The digitized version of Abbia seeks to honour the original intentions of the paper publication. We continue to publish under the patronage of the Ministry of Arts and Culture: permission for this was given by the minister of Arts and Culture on 9 August 2019 Ref 1752/L/MINAC/SG/DLL/.. It has not proved possible to track down the surviving authors so we are making the material available under a more restrictive noncommercial CC license. We have setup a takedown policy to accommodate this. More details are available from [here](#).

La version numérisée d'Abbia vise à honorer les intentions originales de la publication sur papier. Nous continuons à publier sous le patronage du Ministère des Arts et de la Culture: permission a été donné par le ministre le 9 August 2019 Ref 1752/L/MINAC/SG/DLL/. Il n'a pas été possible de retrouver les auteurs survivants, c'est pourquoi nous rendons le matériel disponible sous une licence CC non commerciale plus restrictive. Nous avons mis en place une politique de démantèlement pour y faire face. Plus de détails sont disponibles [ici](#).