

Deux poètes camerounais (par Lylian Lagneau-Kesteloot)

Le public intellectuel camerounais connaît Lylian Lagneau-Kesteloot qui a occupé les fonctions de professeur de littératures africaines à l'Université Fédérale et à l'École Normale Supérieure. Mais en dehors de l'Université, elle a contribué par son dynamisme personnel à donner une impulsion nouvelle à la vie intellectuelle et culturelle de la capitale.

Dans ce charmant petit recueil, cette amie belge du Cameroun nous fait découvrir une pléiade de poètes camerounais contemporains, dont les oeuvres sont trop peu connues du grand public camerounais, tels D. Esselle-Mbida, S. S. Djangou, A. Okala et L. M. Ayissi.

Contes et Poèmes Foulbé de la Bénoué (par E. Mohamadou et H. Mayssa)

Un groupe de jeunes Camerounais, tous élèves au Lycée de Garoua, un professeur français de cet établissement et un chercheur camerounais du Centre National Linguistique et Culturel de Yaoundé, se sont concertés pour rassembler dans leur langue maternelle et traduire en français quelques contes et poèmes du Nord-Cameroun.

Leur intention profonde est de témoigner de l'extraordinaire richesse de la culture que nous ont léguée nos pères.

Leur but est d'aider leurs compatriotes — et particulièrement les jeunes Camerounais — à ne point tourner le dos à ces grandes valeurs, sous prétexte de modernité. Bien au contraire, ils doivent s'efforcer de les redécouvrir. Car ce ne pourrait jamais se prétendre des Camerounais, des Africains modernes, s'ils ne sont avant tout des Camerounais, des Africains authentiques.

This article is Copyright and Distributed under the following license



**Attribution-NonCommercial-ShareAlike
CC BY-NC-SA**

This license lets others remix, tweak, and build upon your work non-commercially, as long as they credit you and license their new creations under the identical terms.

[View License Deed](#) | [View Legal Code](#)

Cet article est protégé par le droit d'auteur et distribué sous la licence suivante



**Attribution - Pas d'Utilisation
Commerciale - Partage dans les Mêmes
Conditions CC BY-NC-SA**

Cette licence permet aux autres de remixier, arranger, et adapter votre œuvre à des fins non commerciales tant qu'on vous crédite en citant votre nom et que les nouvelles œuvres sont diffusées selon les mêmes conditions.

[Voir le Résumé Explicatif](#) | [Voir le Code Juridique](#)

Copyright and Take Down notice

The digitized version of Abbia seeks to honour the original intentions of the paper publication. We continue to publish under the patronage of the Ministry of Arts and Culture: permission for this was given by the minister of Arts and Culture on 9 August 2019 Ref 1752/L/MINAC/SG/DLL/.. It has not proved possible to track down the surviving authors so we are making the material available under a more restrictive noncommercial CC license. We have setup a takedown policy to accommodate this. More details are available from [here](#).

La version numérisée d'Abbia vise à honorer les intentions originales de la publication sur papier. Nous continuons à publier sous le patronage du Ministère des Arts et de la Culture: permission a été donné par le ministre le 9 August 2019 Ref 1752/L/MINAC/SG/DLL/. Il n'a pas été possible de retrouver les auteurs survivants, c'est pourquoi nous rendons le matériel disponible sous une licence CC non commerciale plus restrictive. Nous avons mis en place une politique de démantèlement pour y faire face. Plus de détails sont disponibles [ici](#).